L'HERMITE

DE

LA CHAUSSÉE-D'ANTIN,

OU

OBSERVATIONS

SUR LES MOEURS ET LES USAGES FRANÇAIS

AU COMMENCEMENT DU XIXe SIÈCLE;

PAR M. E. JOUY,

MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

> Chaque âge a ses plaisirs,
> son esprit et ses moeurs.
> Boil., *Art poet.*

PREMIÈRE ÉDITION NAPOLITAINE

TOME PREMIER.



NAPLES,

CHEZ A. TRAMATER, IMPRIMEUR LIBRAIRE,

Editeur du *Vocabolario universale della lingua Italiana, etc.*

Rue Toledo n.° 295 I.er étage.

1833.

AVANT-PROPOS *

L'HERMITE DE LA CHAUSSÉE-D'ANTIN

ET LE LIBRAIRE

LE LIBRAIRE.

MILLE pardons, Monsieur ; vous étiez à travailler : je vous dérange, mais je ne vous tiendrai pas long-tems.

L'HERMITE.

A qui ai-je l'honneur de parler ?

LE LIBRAIRE.

Je suis libraire, Monsieur, et je viens faire une proposition à *l'Hermite de la Chaussée-d'Antin*.

* Préface de la première édition.

L'HERMITE.

Qui vous a dit, Monsieur, que ce fût moi ? . . . Comment savez-vous.....

LE LIBRAIRE.

Je ne suppose pas que vous ayez cru pouvoir rester long-tems caché sous votre nom pseudonyme. L'incognito d'un journaliste est impossible à garder : tous les amours-propres sont ligués contre lui, et le plus souvent le sien est du complot.

L'HERMITE.

Sans compter l'intérêt des libraires, qui n'est ni moins actif, ni moins clairvoyant.

LE LIBRAIRE.

C'est un devoir pour nous de savoir à quoi nous en tenir sur l'équivalent des monogrammes, dont presque tous les articles de journaux sont maintenant signés; et par état nous devons connaître la valeur de toutes les lettres de l'alphabet depuis A jusqu'à Z.

L'HERMITE.

Maintenant, Monsieur, en supposant que vous ayez deviné juste, de quoi s'agit-il?

LE LIBRAIRE.

De vos articles ; on en parle beaucoup dans le monde.

L'HERMITE.

Dans lequel, s'il vous plaît ? car chacun a le sien.

LE LIBRAIRE.

Je veux dire qu'il n'est bruit que de vos bulletins au cabinet de lecture de la rue de Grammont, au café Tortoni et dans la grande avenue du Luxembourg : vous arriverez à la célébrité.

L'HERMITE.

J'ai choisi un chemin bien étroit.

LE LIBRAIRE.

Mon Dieu ! pour qui les connaît, les sentiers valent mieux que les grandes routes.

L'HERMITE.

Au fait.

LE LIBRAIRE.

Je viens vous proposer de réunir vos feuilletons en un volume, et de m'autoriser à les publier pour mon compte.

L'HERMITE.

Réunir des articles de journaux ! y pensez-vous ? Ces bluettes littéraires ne sont faites que pour amuser le lecteur pendant qu'il déjeûne, ou pour l'endormir quand il se couche ; encore, la plupart du tems, ne remplissent-elles que la dernière partie de leur destination. Elles n'ont qu'un jour à vivre, et je ne vois pas la nécessité de les enterrer ensemble.

LE LIBRAIRE.

Ne cite-t-on pas plusieurs collections du même genre échappées à la rigueur de cet arrêt, *le Pour et le Contre*, *le Spectateur*, *le Tuteur*, *le Babillard*, *le Fainéant*, etc. ?

L'HERMITE.

Sans doute ; mais on sait aussi que ces ouvrages avaient pour auteur l'abbé Prévost, Addison, Steele, Johnson, et que les petites choses, comme le dit ce dernier, n'ont de valeur que de la part de ceux qui peuvent s'élever aux grandes.

LE LIBRAIRE.

Vous traitez les mêmes matières.

L'HERMITE.

Pourquoi pas? Racine et Mai . . . ont tous deux fait des tragédies. Addison a peint les mœurs et les usages de Londres au commencement du dix-huitième siècle; j'essaie de donner une idée de celles de Paris au commencement du dix-neuvième: voilà d'abord un point de ressemblance; je ne suis embarrassé que des autres.

LE LIBRAIRE.

Où est la nécessité de comparer? Une simple esquisse au trait, quand elle est bien tracée, bien fidèle, peut encore trouver sa place dans le cabinet d'un amateur, à côté du tableau d'un maître. Au surplus, le succès de cet ouvrage me regarde; je suis libraire, et puisque je l'espère, c'est que j'en suis sûr.

L'HERMITE.

S'il en est ainsi, je vous autorise très-volontiers, Monsieur, à recueillir et à publier, sous le titre de *l'Hermite de la Chaussée-d'Antin*, mes Observations sur les mœurs et sur les usages parisiens, pendant l'année 1811.

LE LIBRAIRE.

Et celles que vous ferez paraître par la suite; car je prends l'engagement d'en publier tous les ans un volume.

L'HERMITE.

Je fais mieux que de souscrire à cette clause; je vous laisse le droit d'y renoncer du moment où vous n'aurez plus d'intérêt à la tenir.

L'HERMITE

DE

LA CHAUSSÉE-D'ANTIN.

N.° I.er — 17 *août* 1811.

Portrait de l'Auteur.

Multa ferunt anni venientes commoda secum.
Hor., *Art poét.*

Il y a des avantages qui sont le fruit des années.

Nosce te ipsum, était la maxime favorite des anciens philosophes: avant tout, ils voulaient qu'on se connût soi-même. Ce précepte d'éthique pourrait trouver son application jusque dans la manière de faire un journal. On se demande pourquoi, dans toutes nos feuilles publiques, les articles qui concernent la France, et Paris en particulier, sont, pour l'ordinaire, les plus courts et les plus insigni-

fians ; par quelle singularité on saisit avec tant d'empressement l'occasion de parler d'une coutume chinoise, de citer les mœurs des Orientaux, de rechercher l'origine d'une invention étrangère, de disserter sur les ruines d'un monument grec ou égyptien, tandis qu'on tient si-peu de compte des objets qui nous environnent, des circonstances, des événemens, auxquels nous sommes le plus immédiatement intéressés.

Si l'importance des nouvelles politiques n'absorbait pas depuis long-tems l'attention générale, peut-être aurait-on déjà remarqué qu'un article *Paris* laisse à désirer quelque chose de plus que l'annonce d'une soirée littéraire, du nettoiement de l'égout de la rue du Ponceau, du phénomène d'un veau à deux têtes, ou du pavage de la rue des Quatre-Vents. Cette réflexion nous a conduits à chercher les moyens de recueillir une foule de détails domestiques, de circonstances fugitives, d'événemens journaliers, auxquels il est possible d'ajouter un nouveau degré d'intérêt en les rattachant à des souvenirs politiques ou littéraires : la diversité des mœurs, parmi les habitans de cette immense capitale, est le résultat nécessaire d' une population considérable et d'une extrême civilisation ; on peut y puiser le sujet d'un grand nombre de petits tableaux dont l'histoire ne dédaignera pas de faire un jour son profit : la fondation d'un nouvel établissement, les diverses destinations données à un ancien édifice, deviennent sou-

vent l'occasion de recherches et de rapprochemens curieux.

Tels sont les divers élémens dont nous avons l'intention de composer un *Bulletin moral de la situation de Paris*. Ce travail, exigeant une masse de faits qu'on ne peut recueillir ni dans le même tems, ni dans le même lieu, sera l'objet d'un article hebdomadaire, qui paraîtra régulièrement le samedi de chaque semaine. Nous étions rassemblés pour faire le choix du rédacteur auquel cette partie doit être spécialement confiée, lorsque nous avons reçu la lettre suivante:

AUX RÉDACTEURS DE LA GAZETTE DE FRANCE.

Messieurs, quand vous me connaîtrez mieux, vous ne serez pas étonnés que je sois instruit de l'objet qui vous occupe en ce moment. Vous avez formé le projet de mettre sous les yeux de vos lecteurs un *Bulletin hebdomadaire* de la situation de Paris, vous ne savez pas encore à qui vous en confierez la rédaction; sans autre préambule, je vous offre mes services. Quelques mots sur ma personne, mon histoire et mon caractère, vous prouveront, je crois, que j'ai, sinon le talent, du moins l'instinct de la tâche que je veux entreprendre.

Avant de vous dire mon âge, sur lequel vous pourriez d'abord élever quelques objections, je dois vous prévenir qu'il n'y a pas un jeune homme à Paris (je n'en excepte pas

le plus jeune clerc de l'étude la mieux achalandée) qui fasse en une semaine autant de courses que j'en fais chaque jour dans cette capitale. Après cela, je ne dois plus craindre de vous avouer que je suis né le 25 juillet 1741. Il y a des gens qui en concluent que j'ai mes soixante-dix ans complets : c'est possible ; les années sont les bienfaits du tems, et je ne compte point avec mes amis. Une curiosité insatiable fut le premier sentiment qui se manifesta en moi ; aussi, dès l'âge de treize ans, me suis-je mis à courir le monde. J'en ai fait le tour avec notre célèbre navigateur Bougainville ; j'ai parcouru les trois continens, j'ai visité presque toutes les nations du globe ; et je n'avais encore que trente ans lorsque je revins en France. Rassasié de voyages, comme *Scarmentado*, je me mariai à mon retour, comme il avait fait : je ne suis pas sûr d'avoir eu le même sort ; aussi n'ai-je pas trouvé *que le mariage fût l'état le plus doux de la vie*. Disons toute la vérité : mon ménage était un enfer. Je me plaignis ; j'exhalai ma bile dans un roman où je fis le portrait d'une femme vaine, tracassière, acariâtre ; la mienne s'y reconnut, et, sur ce motif, plaida contre moi en séparation ; j'eus le bonheur de perdre mon procès. Me voilà libre.(*) Je ne songeai plus qu'au moyen

(*) Il n'était pas libre ; car cette séparation-là est opposée à la nature et à la religion chrétienne.
Le Réviseur du Roi.

d'arranger ma vie conformément à ce besoin d'indépendance, à cet instinct de curiosité, qui font la base de mon caractère, et auxquels je ne pouvais me livrer nulle part plus entièrement, plus agréablement qu'à Paris : dès lors je me décidai à n'en plus sortir. Je louai une jolie maisonnette hors des barrières, du côté de Clichy, tout auprès de la chaussée que M. le duc d'Antin venait de faire construire. (C'est de là, je dois le dire en passant, que me vient ce sobriquet d'*Hermite de la Chaussée-d'Antin*, que l'on me donna d'abord avec quelque raison, et que l'on m'a conservé depuis par habitude.) Je crois avoir vécu depuis deux siècles, quand je pense aux changemens qui se sont opérés autour de moi depuis quarante ans que j'habite, non pas le même logement, mais sur le même terrain. Je puis dire, à la lettre, que Paris est venu me chercher, la prairie que j'habitais s'est couverte d'édifices alignés en forme de rue ; ma maisonnette, que je louai cent écus par an, s'est transformée en un hôtel magnifique, où le propriétaire a bien voulu me conserver un logement dans les combles ; je le paie, il est vrai, quatre fois autant que la maison entière que j'occupais auparavant ; mais on tient à la place où l'on s'est bien porté pendant près d'un demi-siècle. Maintenant, Messieurs, que vous savez à peu près qui je suis, il me reste à vous apprendre ce que je fais : rien, absolument rien ; je vais, je viens, je regarde,

j'écoute, et je tiens note le soir, en rentrant, de tout ce que j'ai vu et entendu dans ma journée, dont je vais, en peu de mots, vous faire connaître l'emploi.

Je me lève à cinq heures du matin pendant l'été, et à sept heures en hiver. Comme il n'y a de gens éveillés à cette heure-là, dans Paris, qu'à la Halle et dans les autres marchés, c'est dans un de ces endroits que je porte mes premiers pas. L'habitude qu'on a de m'y voir fait qu'on ne prend de moi aucun ombrage : j'apprends là tous les secrets du métier ; comment avec quelques beaux fruits on en compose des paniers : comment on rend aux légumes flétris une apparence de fraîcheur; par quelle adresse on *implante* des fleurs sur l'arbuste qui a perdu les siennes. Je vois arriver les maîtres-d'hôtel, les cuisiniers de grandes maisons, et je sais mieux que leurs maîtres ce que leur coûtent les provisions qu'ils emportent. En sortant de là, je vais ordinairement faire un tour sur les quais, et m'assurer du nombre et de la nature des arrivages ; après quoi, je me rends au Palais-Royal, où je déjeûne alternativement au café de Foi, au café de Chartres, ou au café Valois, suivant qu'il me plaît d'entendre déraisonner sur la politique, sur les finances et sur le commerce. Vers midi, j'entre au cabinet de lecture de M. de Laage, rue de Grammont, où je parcours les papiers publics.

Bien ou mal informé de ce qui se passe

pour le moment en Europe, je pars de là pour faire ma visite habituelle à une vieille amie du faubourg Saint-Germain, Mme de L***, avec laquelle je manque rarement de faire, avant dîner, une promenade en voiture au bois de Boulogne. Mme de L***, qui a passé sa vie à la cour, et qui n'a d'autre défaut que de croire fermement qu'on ne peut vivre ailleurs, me raconte une foule d'anecdotes piquantes sur les personnages les plus célèbres de l'époque actuelle et des tems antérieurs : j'en compose un *Ana*, qui vaudra bien ceux de M. Cousin d'Avalon. En revenant, elle me dépose au café Tortoni : j'ai l'habitude d'y prendre, avant dîner, une glace avec un vieux docteur italien très-instruit, et qui ne parle jamais de Rome sans ôter son chapeau. Le régime physique et moral que je me suis prescrit, joint à l' indispensable besoin que j'ai d'aller tous les soirs au spectacle, m'a fait renoncer aux dîners d'invitation, qui ne valent pas, après tout, les soupers d'autrefois. Je passe successivement en revue tous les restaurateurs, et, sans attacher à la science gastronomique autant d'importance que M. G*** de la R***, je puis cependant raisonner d'une manière très-satisfaisante sur les découvertes qu'on y a faites depuis le tems où je dînais à 3 livres par tête à l'hôtel d'Angleterre, avec tout ce qu'il y avait alors de mieux dans Paris. Comme j'ai mes entrées dans tous les spectacles, pour des raisons que je pourrai vous déduire en

tems et lieu, il n'est pas rare qu'on me voit dans la même soirée à l'Opéra, au théâtre Feydeau et à la Comédie-Française. C'est d'ailleurs, je vous en préviens, le seul trait de ressemblance que j'aie avec M. de R***. Je connais, non pas la filiation, mais la succession de tous les comédiens des grands théâtres; j'ai assisté à tous les débuts d'acteurs et d' actrices, à tous les succès et à toutes les chutes, depuis l'année 1769: vous voyez que je suis en mesure de vous donner des anecdotes et des nouvelles de coulisses. Quant aux modes, qui entrent nécessairement pour quelque chose dans la revue de la nature de celle que vous annoncez, il est probable que vous me croyez très-étranger à cette partie: vous penserez tout autrement quand vous saurez que j'ai chez moi la collection complète des costumes français, depuis la saie des Sicambres, nos aïeux, jusqu'au frac écourté des jeunes gens du jour; que j'ai conservé un modèle de tous les habits, de tous les chapeaux, de toutes les perruques, que j'ai portés moi même pendant cinquante ans; et que le tout, bien étiqueté, est rangé chez moi, par ordre chronologique, dans un muséum d'une espèce toute nouvelle.

Sur cet exposé, c'est à vous, Messieurs, de juger si je suis tout-à-fait au-dessous du travail dont je désire être chargé.

J'ai l'honneur d'être, etc.

N.° 11. — 24 *août* 1811.

Macédoine.

Inest sua gratia parvis.

Les petites choses ont leur mérite.

Je ne suis pas de ces vieillards *qui toujours plaignent le présent et vantent le passé* ; je me défends tant que je puis des erreurs chagrines de la vieillesse, qui sont presque aussi loin de la vérité que les brillantes illusions du jeune âge. Je vois les progrès partout où ils sont, et, grâce au Ciel, j'en vois beaucoup ; mais est-il vrai, comme le prétendent certains philosophes *gris de lin*, que nous soyons parvenus au plus haut point de civilisation; qu'il n'y ait plus pour nous de progrès possibles dans l'art de vivre en société? est-il bien sûr que nous avons effacé jusqu'aux moindres traces de cette barbarie dont l'Eu-

rope est sortie depuis si peu de tems? Je ne le pense pas: nous avons beaucoup fait, nous faisons chaque jour davantage; cependant; *hodie manent vestigia ruris*. Pour le prouver (si c'était là l'objet dont je voulusse m'occuper aujourd'hui), je commencerais par l'examen de quelques objets matériels contre lesquels je réclame, à part moi, depuis bien long-tems: je poserais en fait, par exemple, que c'est encore *un vestige* de barbarie que ces longs et vilains tuyaux de plâtre élevés au faîte de nos maisons, et destinés à donner passage à la fumée; je ferais rougir nos architectes de n'avoir pas encore trouvé le moyen de suppléer à ces constructions bizarres, qui n'ont ni forme, ni proportion, ni solidité, et dont le moindre inconvénient est de détruire tout l'effet, toute la symétrie des plus beaux édifices; je dirais qu'à Paris la hauteur prodigieuse des maisons ajoute aux dangers qui résultent partout de la construction des tuyaux extérieurs de cheminées; que, pour peu que le vent souffle avec violence, il en résulte une grêle de plâtras, de débris, qui ne laissent pas d'incommoder les passans. Après avoir établi que cette ville est peut-être aujourd'hui, de toutes les grandes capitales du monde, celle qui renferme le moins de pauvres, je me trouverais forcé de convenir que c'est pourtant celle où les livrées de la misère affligent davantage le cœur et les yeux. Il faut avoir eu, comme moi, le courage de visiter, du bas en haut, quel-

ques maisons de la rue de *la Bûcherie* ou de celle *des Marmousets*, pour savoir, au juste, dans combien de pieds cubes d'air méphytique un homme peut vivre douze heures sans être asphyxié, pour bien connaître... Mais je ne pousserai pas plus loin cette digression critique, dont je ferai quelque jour mon sujet principal. Je n'ai fait dans ma journée que des remarques agréables; c'est une occasion de louer, et je ne m'en refuse jamais le plaisir quand elle se présente.

On ne taxera pas d'égoisme les sentimens d'admiration et de reconnaissance que j'éprouve à la vue des palais somptueux, des monumens utiles, qui s'élèvent de toutes parts; il est douteux que je les voie achever; il est certain que je n'en jouirai pas long-tems; mais ils contribueront à la gloire de mon pays, au bonheur des générations qui me suivent :

> Cela même est un fruit que je goûte aujourd'hui ;
> J'en puis jouir demain, et quelques jours encore.

Cette main active et bienfaisante qui exécute ou prépare de si grands travaux, ne dédaigne pas ces petits détails qui concourent si puissamment au bien-être de la société. Avec quel plaisir je remarquai hier, en me promenant, le soin que l'on prend de faire disparaître ces petits fossés pratiqués le long du boulevart, dans l'espace qui sépare les arbres, et dont la vue me rappelait la

chute que j'y ai faite l'année dernière dans une nuit obscure!

Ces espèces de *sauts-de-loup* viennent d'être remplacés par des bornes élégantes, lesquelles, en atteignant le même but (celui d'empêcher les voitures d'arriver jusqu'au pied des arbres), présentent un coup d'œil plus agréable, et, ce qui vaut mieux encore, offrent aux hommes de peine un point d'appui pour eux et leur fardeau.

J'aurai quelque jour maille à partir avec nos architectes modernes; je l'ai fait pressentir en commençant cet article. En attendant, je dois convenir que l'art qu'ils professent est un de ceux où les progrès du goût, (qui n'est autre chose, en architecture, que la grâce unie à la commodité), sont le moins contestés et le plus sensibles. Pour s'en convaincre, il suffit de comparer, je ne dis pas ces espèces de casemates de la Cité, mais ces grands hôtels construits sous les règnes de Henri IV, de Louis XIII et même de Louis XIV, avec les édifices de même genre dont se composent les nouveaux quartiers de Paris. Admire qui voudra, dans les uns, ces lourdes façades vermiculées, surchargées de colonnes à fûts brisés, d'ornemens empruntés sans choix aux cinq ordres d'architecture: je préfère la simplicité, l'élégance de style, qui distinguent les autres. C'est principalement dans quelques détails que l'architecture moderne l'emporte sur l'ancienne, et même sur l'antique. Je ne pense pas, en effet, qu'on

puisse rien imaginer de plus élégant, de meilleur goût, que ces portes nouvelles, ornées de boucliers, de faisceaux d'armes; que ces escaliers de dégagement, si légers, si simples, si faciles, dont la cage est quelquefois enfermée dans un espace où l'on aurait d'abord cru ne pouvoir placer qu'une échelle. Je m'arrête souvent pour examiner ces rampes d'acajou, dont les barreaux sont autant de javelots de bronze, séparés de distance en distance par des trophées de même métal, et d'une exécution parfaite. Je remarque avec plaisir que partout, même dans les maisons les moins opulentes, les parquets remplacent les carreaux de briques, si froids, si sales, et dont la vue, pour être supportable, exige les soins journaliers d'un frotteur. J'aurais encore à féliciter nos architectes sur des améliorations beaucoup plus importantes dans les distributions intérieures; mais la curiosité m'interroge sur d'autres objets, et j'aurai plus d'une fois l'occasion de revenir sur celui-ci.

— Il est une classe d'hommes, à Paris, dont les habitudes, les goûts et les plaisirs sont presque aussi invariables que les mœurs des habitans du Gange ou du fleuve Jaune; nous voulons parler des artisans de la classe inférieure. De tems immémorial, le dimanche est pour eux consacré à dépenser le superflu qu'ils ont pris sur le nécessaire du reste de la semaine. Leur prévoyance ne s'étend pas au delà de huit jours, et ils ne connaissent d'autre avenir que le dimanche. Les

spectacles, dont le goût est si généralement répandu dans toutes les autres classes du peuple, n'ont aucun attrait pour eux: la Courtille, les Porcherons, un coin de table au Grand-Salon ou chez Desnoyers, voilà leurs cercles, leurs théâtres, leurs promenades, leurs athénées. On aurait tort de croire que ces réunions soient aussi étrangères aux bonnes mœurs qu'elles le sont au bon ton et au bon goût. Les habitudes de ces gens-là sont basses, mais leur conduite n'a rien d'essentiellement répréhensible; et l'on trouverait, sans aucun doute, plus à reprendre dans les cabinets du *Cadran-Bleu* et de *la Galiote*, que dans les tavernes de *l'Arc-en-Ciel* ou de *l'Ile d'Amour*. Ces réunions d'artisans sont, le plus ordinairement, des fêtes de famille: tout y est public; le père, la mère et les enfans se rassemblent pour manger une matelote ou un civet de lapin (dont on se garde bien de leur montrer la peau), au milieu de vingt autres familles que les mêmes plaisirs attirent dans les mêmes lieux. Le vin de Brie et de Surène coule à grands flots: on boit, on rit, on chante, on s'enivre; et la femme, qui s'arrête ordinairement tout juste au degré de raison dont elle a besoin pour ramener son mari, ne le force pourtant à quitter la table que lorsque la bourse est tout-à-fait épuisée. Tous les comptes soldés, la famille se remet en marche, et, bras dessus bras dessous, détonant un pont-neuf, redescend vers minuit le faubourg du Tem-

ple, et rentre au logis, où elle ne trouvera le lendemain que le pain qu'elle aura gagné dans la journée, sans regretter l'argent si follement employé la veille.

— Il en est à Paris des établissemens comme des pièces de théâtre et des livres : *habent sua fata.* Il est souvent aussi difficile d'expliquer le succès des uns que la chute des autres. Au nombre des victimes de cette espèce de fatalité, le *Colisée* a surtout le droit de se plaindre d'une réprobation injuste. Les administrateurs de cet établissement n'ont rien négligé pour y attirer le beau monde, et se sont vus forcés, quelques peines qu'ils aient prises, à s'en tenir aux petites mercières de la rue aux Fers et aux commis-marchands de la vieille rue du Temple, tandis que *Tivoli*, même en resserrant son cadre, voit la société la plus brillante affluer dans son enceinte. Le *Jardin Turc* et le *Jardin des Princes* sont une nouvelle preuve de la bizarrerie de ce public. Le *Jardin Turc* ne peut suffire à la foule qui l'assiége; à quelques pas de là, le *Jardin des Princes*, avec le talent, ou peut-être à cause du talent de Garnerin, offre tous les charmes de la solitude. On serait tenté de croire que la sentinelle qui est à la porte a la consigne de ne laisser entrer personne. M'expliquera-t-on pourquoi la curiosité, qui ne se lasse pas du *Spectacle de Pierre,* avec son éternelle tempête et son lever du soleil de tous les soirs, ne conduit presque personne au *Cosmorama,* où les ta-

bleaux sont plus vastes, plus intéressans ; et surtout plus variés? Ce sont là de ces bigarrures de l'esprit parisien que j'observe depuis très-long-tems. J'ai vu le *Concert Spirituel* délaissé pour le *Wauxhall du sieur Thorré ; le Kain* abandonné pour le *singe de Nicolet*, et *Frascati* pour le boulevart de *Coblentz*.

— J'ai visité ce matin la nouvelle fontaine construite sur le boulevart du Temple, et alimentée par les eaux du canal de l'Ourcq: elle est composée de quatre bassins concentriques, disposés en amphithéâtre. Les trois bassins supérieurs sont coupés à angles droits par quatre massifs de pierre, supportant chacun deux lions de bronze qui jettent de l'eau par la gueule. Ces lions, très-bien exécutés, sortent de la fonderie du Creusot. Le jet supérieur, échappé du champignon, retombe en cascade dans une vaste coupe, et descend en nappes dans les bassins inférieurs. Cette fontaine, d'un style simple et sévère, produit l'effet le plus agréable et le plus imposant par les grandes nappes d'eau qu'elle déploie ; et, du moins sous ce rapport, elle peut soutenir le parallèle avec la fontaine des Innocens.

N.° III. — 31 *août* 1811.

Le Parrain.

Stultum me fateor.
Hor., sat. 3, liv. II.

J'avoue ma folie.

En lisant, il y a quelques mois, le petit poëme du *Parrain magnifique*, que j'ai placé, jusqu'à nouvel ordre, sur un rayon particulier de ma bibliothèque, à côté des poésies d'*Ossian*, de *Clotilde*, etc., je ne m'attendais pas que je dusse éprouver bientôt moi-même les angoisses du chanoine dont j'avais ri de si bon cœur. Tant il est vrai

Qu'il ne se faut jamais moquer des misérables.

Je me crois obligé de faire part au public de ma déconvenue; c'est un lampion que je place au profit des autres sur la pierre où

je me suis heurté. Mercredi dernier, à onze heures du soir, j'étais établi chez moi, dans un excellent fauteuil que j'ai fait faire sur le modèle de celui de notre bon et brave abbé M*** ; et je parcourais, suivant mon usage, avant de me coucher, quelques-unes de ces brochures du jour qu'on lit avec aussi peu de soin qu'elles ont été faites, lorsque mon domestique m'annonça M. le comte de V***, principal locataire de l'hôtel que j'habite. J'aurai tout aussitôt fait de rapporter notre conversation que d'exposer le motif de sa visite : « Mille pardons, mon voisin, de venir vous importuner à cette heure ; mais il y a telle circonstance qui autorise une indiscrétion. — Heureusement votre ton me rassure ; sans cela, M. le comte, je craindrais qu'il ne vous fût arrivé quelque malheur. — Au contraire ; ma femme est accouchée. — D'un garçon. — On vous l'a dit? — Non, mais je m'en suis douté, ce matin, à l'air d'importance de toutes les femmes de l'hôtel que j'ai rencontrées en sortant. — La remarque est fine. — Je ne voudrais pas parier que Sterne ne l'eût faite avant moi : quoiqu'il en soit, je vous fais mon compliment sur l'événement heureux que vous voulez bien m'annoncer vous-même.—Ce n'est là que le prétexte de ma visite: en voici le motif: ma femme a ses petites superstitions tout comme un autre, et l'ouvrage de M. Salgues *, que

* Des Préjugés répandus dans la Société.

j'ai pris soin de lui faire lire, ne l'a point encore guérie de ses préjugés. (*) Quelques jours avant ses couches, elle a été chez Mlle Lenormand, et la nécromancienne de la rue de Tournon lui a prédit *qu'elle aurait un garçon dont la destinée serait, de tout point, semblable à celle du parrain qu'on lui choisirait.* Maintenant, il faut que vous sachiez que ma femme, à qui Mme de L***, notre amie commune, a communiqué jusqu'aux moindres détails de votre histoire, vous regarde comme le prototype de la félicité humaine, et qu'en conséquence elle croit assurer le bonheur de son fils en vous priant par ma voix d'en être le parrain. »

Cette proposition me parut assez bizarre; je l'éludai aussi long-tems qu'il me fut possible; mais je finis par me rendre à l'idee qu'il y avait quelque chose de respectable jusque dans la faiblesse d'une mère, et qu'après tout on n'exigeait de moi qu'un acte de simple complaisance.

Le baptême devait se faire le surlendemain; je n'avais pas tenu d'enfant depuis l'année 1765; l'usage pouvait être changé; je courus chez Mme de L*** pour avoir des renseignemens sur mes nouvelles fonctions. Plus soigneuse de ma réputation que de ma bourse, elle me donna des instructions dont j'ignorais

(*) L'Auteur appelle préjugés les devoirs d'un catholique. Quelle follie! quelle erreur!

Le Réviseur du Roi.

les suites, et des adresses de marchands dont j'ignorais les prix. Je me rends d'abord chez Tessier, parfumeur, à la *Cloche d'Or* (j'allais autrefois chez Fargeon); je montre la note de Mme de L*** ; on me présente une corbeille de baptême d'un goût exquis, il est vrai; mais 80 francs! Je me serais récrié sur le prix si je n'avais pas été prévenu qu'on ne marchande pas à la *Cloche d'Or*. La jeune dame du comptoir, avec laquelle il est embarrassant d'avoir à démêler des intérêts pécuniaires, arrange dans la corbeille, avec une grâce toute particulière :

Six douzaines de paires de gants superfins et assortis; *deux éventails*, l'un brodé en acier, l'autre en écaille blonde et en lorgnette ;

Un bouquet de fleurs artificielles qui auraient défié l'œil d'un botaniste;

Quelques sachets, *deux flacons d'essence de rose*, *un collier de pastilles du sérail*, et me présente le tout avec une facture à vignette, montant à 420 francs. Je trouvais la somme énorme; j'étais tenté de laisser la maudite corbeille; mais une mauvaise honte d'écolier me retint : je tire, un à un, 21 napoléons de ma bourse, je les compte sur le comptoir d'acajou, et je sors de l'élégant magasin, bien résolu de n'y rentrer de ma vie. Mon emplette était faite, je voulais du moins m'en faire honneur; je retournai chez Mme de L...... pour la lui montrer. « C'est fort bien ! me dit-elle, la corbeille est de bon goût et *sans luxe*; la marraine en sera contente. Voici

maintenant les autres bagatelles dont vous avez besoin, et que j'ai voulu vous choisir moi-même :

» Pour l'accouchée, une *veilleuse de vermeil* de chez Odiot, et une *jatte en porcelaine* de chez Dagoty : j'ai payé ces deux objets vingt louis ; mais c'est le moins que vous puissiez offrir à une femme qui jouit de cinquante mille livres de rente.

» Pour la garde, une *garniture de bonnet en valenciennes,* cinq louis; c'est pour rien.

» Pour la nourrice, *ce schall en mérinos;* c'est tout ce qu'il faut.

» J'avais bien envie de prendre en passant, chez Dubief, *un hochet pour enfant ;* mais c'est encore une affaire de huit ou dix louis, et, dans votre position, vous n'êtes tenu qu'au strict nécessaire........ »

Pour le coup, j'éclatai : « Comment, madame, il est *nécessaire* que je me ruine pour tenir l'enfant d'une femme que je connais à peine, et qui croit aux prédictions de Mlle Lenormand! — Il ne fallait pas accepter; vous l'avez fait, il s'agit de vous en tirer honorablement. »

Je n'avais rien à répondre à cela; et, pour me punir moi-même de mon étourderie, je voulus m'en imposer toutes les conséquences; enfin, de compte fait, et me conformant à l'usage, après avoir offert à la marraine, à l'accouchée, à la garde, à la nourrice, les présens achetés pour elles ; après avoir donné un cierge au curé, une offrande au vicai-

re, un pour-boire au bedeau, au suisse et aux sonneur; après avoir fait l'aumône aux pauvres de la paroisse; après avoir soldé le mémoire de Berthellemot, dont la poésie, par parenthèse, a beaucoup renchéri les bonbons, il s'est trouvé que l'honneur d'être parrain de l'enfant de Mme la comtesse de V..... me coûtait 2375 fr. 20 c., et que, pour compensation de mes dépenses, je me trouvais avoir un filleul qui ne portera pas mon nom (car, excepté moi..... et Pascal, qui voudrait aujourd'hui consentir à s'appeler Blaise?), mais qui viendra bien exactement me rendre visite à ma fête; une jeune et jolie commère à qui je ne pourrai que souhaiter la sienne; et une paire de besicles en or, auxquelles je serai forcé de faire mettre d'autres verres. Grâce à ces dons mutuels, je me trouvai tenir à la famille de M. de V......, et l'on me retint à dîner sans *cérémonie*. Toutes les conditions de ce titre furent bien remplies: l'arrivée d'un héritier avait mis la maison en désarroi; le cuisinier, le maître-d'hôtel et le premier laquais, partageant l'émotion générale, s'étaient donné congé pour toute la journée. On servit froid, à huit heures du soir; le nouveau-né criait dans la pièce voisine, et l'accoucheur arriva au milieu du repas: mon hôte brûlait de voir sa femme et son enfant; je m'aperçus que mon rôle touchait à sa fin; et, quitte envers mes voisins, envers mon filleul, et même envers tous les fournisseurs de cette pompe baptismale, que j'avais, suivant mon

usage, payés comptant, je remontai chez moi méditer sur les moyens de simplifier les baptêmes.

OBSERVATIONS DÉTACHÉES.

De tous les ridicules, la vieillesse est ici le plus grand; aussi n'est-il pas de moyens qu'on n'emploie pour y échapper. Il y a des gens à qui l'on ne peut dire *pis* que leur nom, mais il y en a beaucoup d'autres à qui l'on ne peut dire *pis* que leur âge; et ces gens-là ne sont pas toujours des femmes. On sait trop combien de motifs ont celles-ci pour encourir le reproche que leur a fait Mme la M..... de C....., de compter les années comme on compte les points au piquet, dans certains coups, c'est-à-dire de passer subitement de 29 à 60; mais on aurait de la peine à excuser cette même faiblesse chez les hommes, si l'on n'avait pas aussi souvent l'occasion d'observer, à la honte des mœurs actuelles, le peu de respect qu'obtient aujourd'hui la vieillesse. On dira que je prêche dans mon intérêt; mais il est certain que je me rappelle un tems où la société aurait fait une égale justice d'une insulte faite à une femme et à un vieillard, où nos jeunes gens, Athéniens pour tout le reste, étaient de vrais Spartiates sur ce point. Ce qu'il y a de plus déplorable, c'est que non-seulement la vieillesse ne paraît plus avoir droit au respect, mais qu'elle n'en aura bientôt plus à la pitié. Dans tou-

tes les conditions, l'obstacle le plus grand que l'on puisse rencontrer pour vivre, c'est d'avoir vécu; et l'on a vu dernièrement, entre mille exemples, une grande dame refuser pour concierge d'un de ses châteaux un homme également recommandable par sa probité, ses talens et ses vertus, sur le seul motif qu'il avait au moins *cinquante ans*.

Ce que je vois de plus malheureux dans cette espèce de discrédit où tombe la vieillesse, c'est l'atteinte portée au premier des liens, au plus saint des devoirs, au respect filial; aussi nous empressons-nous de recueillir un fait que l'on peut regarder comme une honorable exception: ce n'est pas ma faute si je vais le chercher à la Courtille.

Belleville a été témoin, il y a quelques jours, d'une cérémonie d'un nouveau genre. Un des plus célèbres cabaretiers de la Courtille, dont la fortune n'a pas gâté le cœur, s'est rappelé, au milieu de son opulence, que son père, mort depuis quelques années, avait été enterré d'une manière peu convenable à l'état actuel de sa fortune. En conséquence, après avoir obtenu les permissions exigées par les lois sur l'exhumation, il a fait élever, sur un terrain qu'il a acheté dans l'enceinte du cimetière de Belleville, un monument d'assez bon goût, où il a fait transporter les restes de son père. Ce n'est là qu'un exemple assez rare, mais très-simple de piété filiale; la fin est plus originale. Au retour de la cérémonie funèbre, les quatre

cents personnes qui s'y trouvaient invitées ont été réunies, dans les salons de la guinguette, à un festin superbe qu'avait fait préparer le cabaretier magnifique. Le repas s'est d'abord ressenti des dispositions mélancoliques qu'on y avait apportées, mais le vin a dissipé peu à peu ce nuage de tristesse, et la fête a fini beaucoup plus gaîment qu'elle n'avait commencé.

— Une fantaisie qui se propage parmi les jeunes gens, est celle de décorer leurs chambres à coucher, et particulièrement le chevet de leur lit, d'armes de toutes les espèces; on se croirait dans le cabinet de don Quichotte. Quelques-uns poussent la recherche jusqu'à grouper sur tous les panneaux des casques et des armures. Des armes offensives et défensives de tous les pays figurent dans ce grotesque ameublement, où l'on voit des poignards maures, des sabres turcs, des *ganjars* arabes, des carabines cosaques, des *chryts* malais, des *sagayes* de Madagascar, et jusqu'à des *casse-tête* des sauvages de la Floride. Ce goût, moins ridicule que beaucoup d'autres, a fait la fortune de quelques marchands d'antiquailles, tout surpris de vendre cinq ou six louis tel objet qu'ils auraient donné pour six francs la veille.

N.° IV. — 14 *septembre* 1811.

Les Tartufes.

O pestis! o labes!
Quelle honte! quel fléau!

Nos mœurs, à tout prendre, valent mieux que celles des anciens; c'est un fait, et je ne serais pas fâché qu'on me le contestât, pour avoir occasion de le prouver. Dussé-je me faire lapider par nos Daciers modernes, je ne résisterai pas long-tems, je le sens bien, au besoin que j'ai de m'élever contre cette superstition scolastique, poussée au point d'offrir sans scrupule, comme objet d'étude à la jeunesse, des ouvrages où tous les charmes du style, où toutes les couleurs de la poésie sont employés à peindre les plus honteux dérèglemens; contre ce respect scandaleux de l'antiquité, qui autorise les traducteurs à faire passer dans notre langue cette

foule d'idées obscènes, d'aveux révoltans, dont la manifestation, même à talent égal, appellerait sur un auteur moderne le mépris public et la vindicte des lois. Ceux qui ne pensent pas qu'il suffise de répondre aux inculpations dirigées contre Anacréon, Catulle, Horace, contre le modeste Virgile lui-même, comme répondait Mme Dacier aux reproches dont Sapho était l'objet : *Elle avait beaucoup d'ennemis ;* ceux-là, dis-je, rejetteront sans doute en grande partie, sur les mœurs générales du tems où vivaient ces grands personnages, ce que leurs mœurs particulières ont eu de plus répréhensible : dès-lors nous commencerons à nous entendre, peut-être même finirons-nous par être entièrement du même avis.

Les anciens ont tout exagéré, les vertus et les vices ; il leur est souvent arrivé de faire comme certaines gens, qui ne quittent pas un bon mot qu'ils n'en aient fait une sottise: il est rare qu'ils quittent une vertu sans en avoir fait un vice: c'est ainsi qu'ils ont poussé l'amour de la patrie jusqu'au plus révoltant fanatisme, le respect des lois jusqu'à l'oubli des sentimens naturels, et l'amitié ! . . . . . Il est des choses qu'on ne doit pas même indiquer. En convenant que les anciens ont eu beaucoup de vices qui nous sont étrangers, j'ai presque dit inconnus, il faut avouer, pour être juste, qu'il en est un, sinon le plus odieux, du moins le plus méprisable ; sinon le plus effrayant, du moins le plus à

craindre, l'hypocrisie, *puisqu'il faut l'appeler par son nom*, qui semble appartenir plus particulièrement à nos tems modernes. Ce mot, que je prends ici dans son acception la plus étendue, doit s'entendre du masque de toutes les vertus. Molière a peint (ou pour me servir d'une expression anglaise qui rend mieux ma pensée), a *stigmatisé* le tartufe de religion. Un auteur, qui n'aurait eu besoin que de vivre et de multiplier ses ouvrages pour obtenir un rang honorable parmi les héritiers les plus proches, ou plutôt les moins éloignés de notre immortel comique, M. Chéron a tracé avec beaucoup de talent, quoique sur un canevas étranger, le portrait du *Tartufe de Mœurs;* mais Beaumarchais, dans son autre *Tartufe,* n'a montré qu'une odieuse figure de fantaisie.

Boileau prétendait que chaque demi-siècle, et presque chaque lustre, aurait besoin d'une comédie nouvelle sur l'hypocrisie: « Il n'y aurait pas à craindre, ajoute d'Alembert, si le peintre était digne du sujet, que les portraits se ressemblassent, tant l'hypocrisie est habile à changer de forme: audacieuse et entreprenante quand elle se croit protégée; souple et insidieuse quand elle craint d'être reconnue; humble et rampante quand elle se croit démasquée. » Il m'en coûte de le dire, mais il est certain qu'à aucune autre époque ce vice n'a été plus commun: j'y vois pourtant cette différence, que l'hypocrisie était autrefois un état, et qu'elle n'est plus aujour-

d'hui qu'un rôle dans la société. On le joue aussi long-tems qu'il convient aux circonstances; on y renonce brusquement aussitôt qu'elles ont changé: c'est un habit de *caractère* que l'on ne porte que pendant la durée du bal. De nos jours, l'hypocrisie prend toutes les formes, sans même en excepter les plus odieuses, et je connais plus d'un de ces tartufes ou fanfarons de vices, comme les appelait Louis XIV, qui affectent et tirent parti des mauvaises qualités qu'ils n'ont pas.

Parmi les nombreuses variétés de l'espèce, la plus dangereuse est celle de ces faux bons hommes dont *Mérange* est le modèle le plus achevé. Il est vrai que la nature l'a merveilleusement servi, et qu'il lui doit une partie de ses succès. Mérange est un grand homme, au front découvert, à la figure vermeille et arrondie : son geste est brusque, ses manières sont ouvertes, quelquefois bourrues; il court à vous du plus loin qu'il vous voit, vous prend la main et vous la secoue à vous démettre le poignet. Sur quelque chose que vous l'interrogiez, sa réponse commence toujours par ces mots : *A vous parler franchement....* Avec lui, jamais de complimens, jamais d'éloges à craindre; c'est un vrai quaker : il déteste la flatterie, et, quant à la politesse, il répète à tout propos que la véritable est dans le cœur. Si par hasard on a quelque intérêt à démêler avec lui, « il s'en rapporte entièrement à vous, car il n'entend rien aux affaires, » et c'est pour cela qu'il vous ren-

voie à son avoué, le plus avide et le plus chicaneur de tous les hommes. Sa bourse est toujours au service de ses amis, ce qui fait qu'elle est ordinairement vide; mais s'il ne peut vous obliger lui-même, du moins s'empresse-t-il de vous indiquer un honnête usurier, auquel il a recours lui-même au besoin. Maintenant, comment se fait-il qu'avec un caractère de franchise si bien établi, Mérange n'ait pas un ami, pas une connaissance qui ne se plaigne d'avoir été sa dupe? *A vous parler franchement*, à mon tour, c'est que Mérange n'est rien moins que ce qu'il paraît; sous ces dehors agrestes, sous ces perfides apparences d'un bourru bienfaisant, il cache une ame basse, un cœur sec et un esprit rusé: c'est un *tartufe de franchise*.

Berville est le type d'une autre classe de tartufes dont la société est inondée depuis quelque tems. « Il ne connaît de bonheur qu'avec une fortune médiocre, de vertu que dans une condition privée; l'ambition, de quelque nature qu'elle soit, n'est à ses yeux qu'une source de tourmens, de besoins et de privations.» Il faut l'entendre parler des avantages de la médiocrité, des plaisirs de la vie domestique! Comme il prouve admirablement « que la faveur des cours est ce qu'il y a au monde de plus fragile! qu'on ne peut faire aucun fond sur l'amitié des grands et encore moins sur leur reconnaissance! » De combien de citations d'Epictète, de Sénèque, de Montaigne, il appuie ces vérités nouvelles! Si

quelqu'un lui fait remarquer le contraste de sa conduite et de ses principes, en lui objectant qu'il n'est point d'antichambre un peu considérable où l'on ne soit sûr de le rencontrer, point d'audience de ministre où il ne se trouve, point de cercle où il ne se montre en habit brodé, Berville ne manque point d'excellentes raisons pour motiver ces inconséquences : c'est toujours le besoin d'obliger qui le conduit dans ces lieux, d'où son caractère et ses goûts l'éloignent. Depuis long-tems je commençais à craindre d'avoir été la dupe du sage et modeste Berville : l'aventure que M. D..... m'a racontée, il y a quelques jours, a fini par m'ouvrir les yeux. Bien convaincu, comme il le lui avait entendu répéter, que Berville avait beaucoup de crédit, mais qu'il ne l'employait qu'à être utile aux autres, M. D...... l'alla trouver un matin, et s'ouvrait à lui sur le désir qu'il avait d'obtenir une place près de vaquer par la mort de celui qui l'occupait : il lui en fit bien connaître tous les avantages, et lui en détailla toutes les convenances. Berville promit de s'occuper sans délai de cette affaire, et tint parole ; il sollicita la place, et l'obtint.... pour lui-même.

Je n'ai fait qu'indiquer vaguement deux esquisses : on sent tout ce qu'un pareil cadre pourrait renfermer de portraits, si quelque peintre habile se chargeait de crayonner, d'après les originaux que je pourrais lui four-

nir, tant d'autres tartufes de morale, de politique, de philosophie et de littérature.

OBSERVATIONS DÉTACHÉES.

On a beaucoup écrit, dans le dernier siècle, sur la mendicité, et sur les moyens de guérir cette affligeante maladie du corps social: ce qu'on a proposé dans un autre tems, on l'a exécuté dans celui-ci, c'est-à-dire que, pour extirper la mendicité, on s'est servi du seul moyen qu'on pût efficacement employer: on a ouvert des ateliers pour les mendians valides, et des refuges pour ceux à qui l'âge et les infirmités ôtent la ressource du travail. Cette grande et salutaire mesure ne pouvait trouver son application que sous un gouvernement fort de son intention, de sa volonté, et de ceux auxquels il en confie l'exécution: l'honneur d'avoir attaqué et détruit le premier la mendicité dans une partie de la France, appartient au sénateur comte de Pontécoulant, alors préfet de Bruxelles, et placé, pour ainsi dire, au foyer de la contagion. En moins de deux ans, le département de la Dyle, où les mendians, en nombre prodigieux, formaient une sorte de corporation qui avait ses lois, ses chefs, ses priviléges, et contre laquelle avaient échoué tous les efforts de l'ancien gouvernement; en moins de deux ans, dis-je, le département de la Dyle n'offrit plus la moindre trace d'un fléau dé-

goûtant auquel il était en proie depuis des siècles.

Dans tous les départemens de l'empire, on a ouvert des dépôts et des ateliers de travail, où l'indigence laborieuse trouve une existence assurée au prix d'un travail honnête; où l'oisiveté se trouve forcée d'employer pour vivre une industrie dont elle dédaignait de faire usage. Grâce à ces mesures, qu'une police infatigable seconde avec tant de persévérance, les rues de Paris sont nettoyées de cette foule de vagabonds qui, sur les traces de *Gusman d'Alfarache*, spéculaient joyeusement sur la pitié publique. Les provocations d'aumônes, interdites aux mendians qui ont échappé aux dépôts, obligent ces derniers à mettre en jeu une industrie nouvelle pour attirer sur eux l'attention des passans. Ici, c'est un homme, jeune encore et proprement vêtu, qui se promène de long en large, dans un espace donné, comme une sentinelle, et se contente d'ôter gravement son chapeau à tous ceux qu'il juge en état d'apprécier sa politesse; plus loin, c'est un enfant couché sur un trottoir et qui grelotte ou gémit par ordre de ses parens cachés à quelque distance, jusqu'à ce qu'on ait jeté quelques pièces de monnaie dans un vieux chapeau placé à côté de lui; dans un autre endroit, une femme, sous les lambeaux de la misère, et qui tient un enfant dans ses bras, chante d'une voix fausse et lamentable une romance où l'on dit :

La vie est un voyage,
Tâchons de l'embellir;
Jetons sur son passage
Les roses du plaisir.

Ces moyens détournés de demander l'aumône ne mettent pas long-tems ceux qui les emploient à l'abri de la surveillance qu'ils redoutent; mais le mauvais succès des uns ne décourage pas les autres : la fainéantise et les honteuses habitudes lutteront long-tems encore contre les institutions qui finiront par les détruire.

L'inconstance des Parisiens, leurs bizarreries, leur goût exclusif, sont toujours pour moi un objet d'étonnement. Après avoir successivement délaissé les jolis bosquets du pavillon d'Hanovre, les belles allées et les magnifiques salons de Frascati, la pelouse du Ranelagh, etc., ils concentrent aujourd'hui leur promenade dans quelques toises du boulevart Italien. C'est là que, depuis six heures du soir jusqu'à minuit, quatre mille personnes se heurtent, se coudoient, se talonnent, s'étouffent de chaleur et de poussière, en croyant se promener, dans un espace de dix pieds de large, rétréci par quatre rangs de chaises. A quoi tient la préférence accordée à ce lieu? Les toilettes y brillent-elles davantage? Non, car c'est tout au plus si l'on se voit assez pour se reconnaître. Les rendez-vous y sont-ils plus commodes? Non, car l'on ne peut parler si bas, qu'on ne risque,

tant on est pressé par ses voisins, de les mettre dans sa confidence. La société du moins est-elle mieux choisie ? Non, car toutes les beautés des rues d'Amboise et de Marivaux y affluent au déclin du jour. Quels charmes ou du moins quels avantages trouve-t-on dans cette promenade ? Aucun ; mais *elle est à la mode !*

N.° V. — 21 *septembre* 1811.

La vie de château.

See what delights in sylvan scenes appear!
Pope, *Pastoral.*

Connaissez les plaisirs de la vie champêtre.

Boileau aura beau dire :

> Paris est pour un riche un pays de Cocagne,
> Sans sortir de Paris il trouve la campagne.

Réduite à sa juste valeur, cette exagération poétique signifie seulement qu'à Paris, avec une grande fortune, on peut renfermer entre deux rues et quatre murailles un certain nombre d'arbres rabougris, de carrés de gazon, de plates-bandes de fleurs, et faire arroser le tout par un maigre filet d'eau acheté à la voie, et circulant dans une ornière de plâtre : telle est la campagne qu'on peut trouver *sans sortir de la ville.* Quant à celle qui

se compose de vastes plaines, de prairies couvertes de troupeaux, de forêts que les ruisseaux arrosent, de montagnes que les torrens sillonnent, où l'on respire un air pur, où l'on ne connaît que les travaux rustiques et les plaisirs champêtres; quant à cette campagne, dis-je, quelque puissant, quelque riche que l'on soit, il faut se résoudre à sortir des barrières, et même de l'atmosphère de la capitale, si l'on veut en goûter les délices. Je ne les ai jamais appréciées plus vivement que dans le petit séjour que je viens de faire à ma ferme (je me rappelle le tems où je disais à ma terre); et comme on ne parle jamais mieux des objets qui plaisent que lorsqu'on est encore sous leur influence, je demande la permission à mes lecteurs, avant de me remettre à parcourir Paris, mes tablettes en main, de jeter un coup d'œil en arrière sur les lieux que je quitte, et de profiter des derniers beaux jours pour parler de la campagne et de tous les plaisirs dont la sagesse et l'opulence peuvent y trouver la source.

En entrant dans le *Bocage* (c'est le nom de cette partie de l'ancienne Normandie où mon bien est situé), je me suis étonné, pour la centième fois de ma vie, qu'un aussi délicieux pays, à soixante lieues de la capitale, ne soit pas couvert de châteaux et de maisons de plaisance. Le voyageur Moore, dans ses *Lettres sur la France*, pourrait bien avoir raison lorsqu'il reproche aux Français de ne

pas mettre assez d'importance et de réflexion dans le choix des lieux où ils forment des établissemens. La difficulté des communications, que les riches propriétaires font valoir comme excuse, ne suffit pas pour justifier leur indifférence; une partie des sommes que plusieurs d'entre eux dépensent si follement ailleurs pour tourmenter un terrain rebelle, pour y feindre des montagnes et des rivières, pour les surcharger de fabriques ridicules, suffirait ici pour ouvrir des routes commodes à travers un pays qui me semble créé pour le plaisir des yeux.

La foudre était tombée sur les bâtimens de ma ferme; je venais pour réparer le dommage que j'aurais pu, en toute conscience, laisser à la charge du fermier, puisqu'il avait pris sur lui, contre mes ordres positifs, d'ôter le paratonnerre que j'avais fait poser sur le corps de logis principal; il est vrai qu'il me donna pour raison « que ce n'était pas la mode du pays, et que ses voisins se moquaient de lui en voyant cette grande broche de fer au dessus de son logis; mais je ne lui tenais aucun compte de pareilles excuses, et j'aurais certainement plaidé, si j'eusse été assez jeune pour commencer un procès en Normandie.

Plus on réfléchit, plus on observe, et plus on se convainc de la fausseté de la plupart de ces jugemens portés sur une nation entière par quelques écrivains, et adoptés sans examen par les autres. Quel est le Français qui

ne croit pas faire partie du peuple le plus mobile, le plus inconstant de la terre? Et cependant, pour peu que l'on observe, que l'on recherche le caractère de notre nation ailleurs que dans la capitale, où il se dénature si facilement, on reconnaîtra que, loin d'être enclins au changement, les Français sont de tous les peuples de l'Europe, le plus esclave des préjugés et le plus asservi à la routine. C'est parmi les gens de la campagne, et principalement dans les provinces de l'ouest, que la vérité de cette remarque est plus sensible. Les paysans de la Basse-Normandie sont aujourd'hui ce qu'ils étaient du tems de Guillaume-le-Conquérant : leur manière de parler, de se loger, de se vêtir est, à très-peu de chose près, la même; la civilisation n'a fait parmi eux aucun progrès sensible, et l'on ne s'en aperçoit pas moins à la pureté qu'à la rusticité de leurs mœurs.

Trop voisin du château de P...... pour pouvoir me dispenser d'y faire une visite de politesse, je fus accueilli par l'honorable possesseur de cet antique manoir, comme un ancien ami de son père. Il voulait absolument que je demeurasse au château; Mme de P....insista sur cette proposition de la manière la plus obligeante; elle trouvait des réponses à toutes mes objections: « Eh bien! Madame, lui dis-je en riant, il me reste à vous faire un aveu contre lequel ne tiendra point votre bonne volonté: j'ai passé la première partie de ma vie sur mer, où l'on con-

tracte d'assez mauvaises habitudes, j'achève l'autre dans la retraite, où l'on ne se corrige guère ; puisqu'il faut le dire, en toute humilité, je *fume*. — Tant mieux ! me répondit-elle, nous avons ici le pavillon des fumeurs, et vous tiendrez compagnie à mon oncle l'amiral, qui fume comme Jean-Bart, et qui se donne bien de la peine pour ne pas jurer autant. » Il y a des prévenances qui ont force de loi ; dès le soir même, je vins m'installer au château. C'est une vie délicieuse que celle que l'on y mène; et comme le bonheur dont on jouit dans cette famille est moins le résultat de l'opulence que de la réunion des qualités, des talens et des goûts les plus aimables, quelques traits de ce tableau peuvent trouver ici leur place.

Si je faisais un roman, j'aurais du tems et du papier devant moi; je pourrais, au risque d'ennuyer mon lecteur, lui faire, en style à la mode, la description d'un des lieux les plus beaux, les plus variés, les plus pittoresques qu'il soit possible de rencontrer ; mais le tems et l'espace me pressent, et je dois me borner à dire que le site où se trouve placé le château de P*** ne laisse rien à désirer à l'imagination la plus féconde et la plus riante. On n'y jouit pas de cette liberté extrême que l'on a depuis quelque tems la prétention d'offrir et de trouver à la campagne, mais de toute la liberté qui se concilie avec les habitudes et les plaisirs des autres. La société se compose de douze person-

nes, dont cinq appartiennent à la famille de M. de P*** ; et parmi les étrangers se trouvent quelques-uns des artistes les plus distingués de la capitale. Les hommes se lèvent de bonne heure; ceux-ci pour aller à la chasse, à la pêche; celui-là pour étudier, le crayon à la main, quelques effets de paysages, et nous autres invalides, pour voir encore une fois naître l'aurore. On se rassemble à dix heures pour déjeûner, c'est le moment où paraissent ces dames: quelques-unes se lèvent plus tôt; mais, pour l'ordinaire, elles dèscendent ensemble. Après le dejeûner, chacun s'occupe et s'amuse, suivant ses goûts, dans un vaste salon dont la salle de billard n'est séparée que par des colonnes. Tandis que les uns s'exercent à ce jeu, que Mme de P*** brode ou fait de la tapisserie, que les jeunes personnes, autour du piano, écoutent M. C*** qui parcourt la partition de *Didon* ou d'*Armide*, Mlle Pauline de N*** achève le portrait au crayon de son grand-oncle l'amiral, qui se plaint qu'on le tienne trop long-tems *en panne*.

Depuis une heure jusqu'à cinq, on ne doit aucun compte à la société de la manière dont on emploie son tems; c'est une partie de la journée que les maîtres de la maison consacrent aux soins domestiques et aux intérêts des habitans du lieu, qui se regardent encore comme leurs vassaux.

La cloche du dîner rappelle tout le monde au salon. Mme de P*** ne s'y présente pas

avec cette recherche de toilette qui en impose l'obligation aux autres; mais en cela, comme en toute autre chose, elle donne l'exemple d'une simplicité pleine de goût, de grâce et d'élégance. Il est commun de trouver, même à la campagne, des tables plus splendides que celle de M. de P***, mais il en reste bien peu en France de celles où l'on fait des repas aussi gais, par la raison qu'il devient chaque jour plus rare de pouvoir réunir quatre femmes charmantes, sans la moindre rivalité; des hommes d'esprit, sans aucune prétention; des vieillards d'une humeur égale, et des jeunes gens de la gaîté tout à la fois la plus folle et la plus décente. Après le dîner, s'arrangent les parties de promenade: les uns s'emparent des bateaux; les promeneurs solitaires s'égarent sur les montagnes; les moins dispos ne quittent pas les longues allées du parc; mais la troupe la plus nombreuse suit ordinairement la dame du château, bien sûre que ses pas se dirigent toujours du côté où il y a des secours, des consolations à donner, et des bénédictions à recevoir.

Le moment du retour est celui de l'arrivée du courrier: les lettres, les journaux que l'on reçoit, les nouvelles que l'on apprend et que l'on se communique, en donnant un nouveau mouvement à la conversation, décident du caractère qu'elle conservera le reste de la soirée. Le dernier jour que j'ai passé à P***, il ne fut question que de la co-

mète. Le precepteur des enfans, qui est presque aussi habile en astronomie que M. Trissotin, commençait à effrayer ces dames, en leur démontrant, à sa manière, qu'un jour ou l'autre notre terre ne pouvait manquer d'être mise en poudre par le choc d'un de ces astres vagabonds, lorsque Mme de Saint-C*** vint nous lire le *post-scriptum* d'une lettre que venait de recevoir sa femme de chambre. La mère de cette jeune fille lui écrivait, mot pour mot : *

« Ta maîtresse et toi, vous avez bien mal
» pris votre tems pour aller à la campagne;
» on *montre* à Paris une comète superbe;
» j'ai déjà été la voir trois fois sur le Pont-
» des-Arts; et comme ça ne vient que tous
» les mille ans, à ce qu'ils disent, je suis
» bien fâchée que tu aies manqué une si bel-
» le occasion. »

La simplicité de cette bonne femme, qui s'imaginait que la comète ne se voyait qu'à Paris, nous fit tant rire, qu'il fut impossible à l'abbé de ramener la discussion au point de gravité où l'avaient montée ses raisonnemens.

C'est ordinairement par un petit concert que se termine une journée dont tous les momens ont été utilement ou agréablement employés. Lorsque la soirée est belle, on fait de la musique en pleine campagne; et peut-être faut-il avoir entendu la voix ravissante

* Le fait est de toute exactitude.

de Mme A*** de Saint-C***, la basse harmonieuse de M. de La Marre, sous l'azur d'un beau ciel, dans le calme de la nuit et des bois, pour se faire une idée de toute la puissance d'un art qui prête un nouveau charme aux beautés de la nature.

OBSERVATIONS DÉTACHÉES.

» Comment, c'est vous, ma chère? déjà de retour à Paris! —*Ne m'en parlez pas* (locution à la mode), j'y meurs d'impatience, de chaleur, de poussière et d'ennui; mais, vous-même, ma belle, comment n'êtes-vous pas sur les bords de l'Orne, dans ce *bel respiro*, où nous avons passé l'année dernière un mois si délicieux? — Que voulez-vous? De maudites affaires, très-importantes, vrai! — C'est comme moi, des signatures à donner à un notaire, un enfant malade. — Sans doute, sans compter qu'Alfred ne peut pas souffrir la campagne. — Sans compter que votre mari n'en sort pas. — N'importe, je n'attends plus qu'une dernière représentation d'*Armide*, et je revole aux champs. — Il n'y a que cela de bon, ma chère, les prés, les bois, les fleurs! Alfred suit exprès pour moi un cours de botanique. » Cette conversation, que le hasard me mit à portée d'entendre, se passait entre deux jeunes dames aux Champs-Elysées: malheureusement quelqu'un les aborda, et leur entretien fut interrompu; mais la note était prise, et devait

servir de texte à quelques observations que j'ai recueillies sur le goût de nos belles pour la campagne. Pendant tout l'hiver, et sans rien perdre des plaisirs de cette saison brillante, elles soupirent après le retour du printems, ne rêvent que promenades au clair de la lune, déjeûners dans les laiteries, bals champêtres sous le vieux chêne : le mois de mai arrive enfin ; *mais* les beaux jours sont encore incertains ; les matinées sont trop fraîches (pour des gens qui ne se lèvent jamais avant midi), et d'ailleurs on ne veut pas perdre les derniers concerts du Conservatoire, qui valent bien, après tout, les premiers chants du rossignol. On voulait partir au premier juin ; mais les ouvriers n'avaient pas encore posé le nouveau billard que l'on fait monter dans le salon même, pour la commodité de la conversation. Tout est prêt pour le 15 ; les chariots, partis la veille, sont chargés de tables de jeux de trictrac, de jeux d'échecs et de dames, de sixain de cartes, etc. ; le précepteur des enfans a fait la provision de romans ; il a complété la collection des proverbes de Carmontel ; rien n'est oublié, comme on voit, pour jouir avec délices des beautés de la nature et des plaisirs de la campagne. Le départ est déjà une fête. En avant, les jeunes gens à cheval, ou sur de légers bockeys, précèdent la brillante calèche où sont réunies toutes les jeunes femmes ; les grands parens et les marmots suivent derrière dans la pesante berline. On arrive au châ-

teau ; les premiers momens sont délicieux ; on les emploie à la distribution des logemens, travail essentiel, et qui suppose dans une maîtresse de maison une finesse de tact, un sentiment des convenances, une expérience du monde qui ne s'acquièrent qu'à Paris. Dès le lendemain on ne pense plus qu'aux moyens d'oublier la campagne et d'y rappeler les amusemens de la ville. A onze heures la cloche sonne le déjeûner ; mais il est rare que les dames y paraissent : l'une a si mal dormi qu'elle s'est recouchée en sortant du bain; l'autre boude ; celle-ci a son courrier à faire, cette autre un roman à finir. La plupart du tems il y a une bien meilleure raison que tout cela, mais on ne la donne pas; et d'ailleurs, n'est-on pas convenu en arrivant que la plus entière liberté est le privilége de la campagne ? Il est tout simple qu'on en use, et que chacun passe sa matinée comme il l'entend. A cinq heures, le *premier coup* du dîner avertit les hommes qu'il est tems de songer à leur toilette (car quelle que soit *la liberté* dont on jouisse à la campagne, malheur à qui se laisse entraîner par le charme de la promenade au point d'arriver au moment où l'on se met à table ! Il ne peut décemment s'y présenter dans le négligé du matin, et doit perdre à s'habiller un tems dont son appétit réclame un autre emploi). A six heures, tout le monde est réuni au salon, paré comme dans une soirée d'hiver. On annonce à Madame qu'elle est servie ; on

passe dans la salle à manger, où les lambris de marbre, les surtouts de vermeil, ornés de fleurs artificielles, ne vous rappellent encore que le luxe de la ville; mais au dessert la beauté des fruits amène naturellement l'éloge de la campagne, sur laquelle on se prépare à dire les plus jolies choses du monde, lorsque le maître de la maison, espèce de sénateur *Pococurante*, déjoue toutes les prétentions en apprenant à ses convives que ces fruits magnifiques ont été achetés à la Halle, et qu'il n'a dans ses jardins que des arbres fruitiers à fleurs doubles. On se lève de table, et l'on va prendre le café dans une espèce de kiosque, d'où l'on découvre tout Paris dans son étendue, et dont on peut même s'amuser à compter les maisons au moyen des télescopes braqués à toutes les fenêtres. C'est l'heure de la poste; on se dépêche de redescendre au salon pour recevoir ses lettres et lire les journaux, que l'on s'arrache comme au café *Valois*. Après cette lecture et les discussions qui en sont ordinairement la suite, on se décide enfin à faire un tour de promenade; mais il est dejà huit heures, le tems est humide, le serein a ses dangers; les jeunes gens restent au billard, ces dames n'iront pas loin. On rentre à neuf heures; que faire jusqu'à une heure que l'on se couche? Les jeux innocens sont bien niais, les cartes bien tristes, la conversation bientôt épuisée: on joue la comédie; on fait choix d'un proverbe de Carmontel; on se dispute

les rôles; les démêlés de coulisses s'établissent dans le salon; et, s'il est permis de le dire, c'est à ces petites tracasseries qu'on doit les momens les moins ennuyeux que l'on passe à la campagne. Mais cette ressource s'use, l'ennui gagne, chacun se crée des affaires pour avoir le prétexte d'aller passer un jour à Paris; les voyages deviennent plus fréquens, et les premiers jours de septembre ramènent définitivement à leur hôtel du faubourg Saint-Germain des gens qui pouvaient se dispenser d'en sortir.

— La plupart des pièces de Dancourt frondent des mœurs, des usages et des ridicules particuliers à l'époque où il écrivait; et l'on doit convenir que si la gaîté la franchise de son dialogue, sont de tous les tems, ses sujets ont perdu la plus grande partie de leur mérite, celui de l'à-propos. Dans le très-petit nombre de pièces où il a peint des ridicules plus durables, il en est une (*la Maison de Campagne*) dont le fond et les caractères conviennent de tout point au moment actuel. Que de MM. *Bernard*, dans Paris, qui, sans aucun goût pour la campagne, sans aucun moyen de le satisfaire (supposé que ce goût leur vienne), se croient obligés *d'avoir une maison de campagne pour se délasser de leurs affaires, et pour y recevoir un ou deux amis à la fortune du pot!* Rien de plus risible, à l'examen, que cette manie qui descend aujourd'hui jusqu'à la classe bourgeoise la moins aisée. Le plus petit mercier de

la rue Quincampoix, le plus mince employé d'une administration subalterne, veut pouvoir dire: *Ma campagne.* Il est vrai qu'il n'entend par là, ni une jolie habitation sur les bords de la Seine ou de la Marne, ni une bonne ferme dans la forêt de Saint-Germain ou de Fontainebleau, ni même un pied-à-terre dans les bois de Meudon, dans la vallée de Montmorency ou sur la colline d'Auteuil. Ce que notre petit bourgeois entend par sa campagne, c'est environ quatre toises carrées de marécages dans *l'Allée des Veuves*, ou, le plus souvent, une chambre garnie au second dans la grande rue de Chaillot.

N.° VI. — 30 *septembre* 1811.

Lettre d'un bourgeois du Marais

A L'HERMITE DE LA CHAUSSÉE-D'ANTIN.

NICOLE dit quelque part que dans le monde, civilisé comme il l'est aujourd'hui, il n'y a rien de plus heureux qu'un bourgeois qui a dix mille livres de rente. Tout le monde travaille pour ses besoins et pour ses plaisirs: c'est pour lui que les villageois quittent chaque jour leur demeure pour apporter à la Halle les plus beaux fruits de la saison; c'est pour lui qu'il se forme tous les jours des cuisiniers chargés d'apprêter les mets les plus délicats; c'est pour lui qu'on bâtit les hôtels les plus commodes: lorsqu'il voyage, il est partout attendu, et trouve partout des gens empressés de le recevoir et de le servir; lorsqu'il est malade, on court au delà des mers chercher des remèdes pour le guérir.

Voilà sans doute, M. l'Hermite, un bourgeois bien heureux: eh bien! je suis ce bourgeois-là, et je bénis le ciel tous les jours. Habitant de Paris, né dans un siècle de merveilles, la vie n'est pour moi qu'un magnifique spectacle; je jouis de tout ce que je vois, de tout ce que j'entends, et il me semble que tout ce qu'on fait est pour moi. C'est pour ma commodité qu'on perce les rues de toutes parts, et qu'on agrandit les places publiques; c'est pour moi que deux cents fontaines versent leurs eaux, qu'on élève partout des monumens; c'est pour moi que le génie des arts enfante ces prodiges, et que cinquante mille ouvriers travaillent jour et nuit à orner la capitale. Convenez donc, M. l'Hermite, qu'il n'y a point d'être plus heureux qu'un bourgeois de Paris qui a dix mille livres de rente, et qui a loisir de tout voir.

Nous autres bourgeois, nous sommes naturellement curieux, et les journaux ne sont pas une de nos moindres jouissances: nous n'avons pas besoin d'envoyer des courriers vers le Danube, vers le Dniéper, à Londres, à Vienne, à Pétersbourg, pour savoir ce qui s'y passe. Quoique les nouvelles des journaux ne soient pas toujours regardées comme authentiques, je les crois cependant comme mot d'Evangile, et je ferais volontiers comme ce bourgeois de la rue Saint-Denis, qui alla se mettre au lit parce qu'il avait lu dans la *Gazette* qu'il s'était cassé la jambe.

J'ai l'esprit paresseux, et ce qui me charme

le plus dans la lecture des journaux, c'est le feuilleton, où l'on trouve des jugemens tout faits sur toutes les matières. Je ne sais comment faisaient les Grecs et les Romains, qui n'avaient point de feuilletons. La civilisation était alors bien peu avancée; aussi les dames romaines, et surtout les dames grecques, allaient fort peu le soir dans le monde, où elles n'avaient presque rien à dire: j'aime à croire que les modes étaient encore dans l'enfance, et que le goût en littérature n'était guère plus avancé. En effet, comment pouvait-on juger les vers d'Euripide, de Sophocle et de tant d'autres? Je crois qu'on disait sur tout cela bien des sottises, et je me persuade que l'antiquité n'a été réellement bien jugée que depuis que le monde a des feuilletons.

Les bourgeois de Paris sont bien plus heureux que ceux d'Athènes; ils trouvent partout des gens qui se donnent la peine de penser pour eux. Pour moi, j'éprouve des momens de délices, quand je songe que s'il paraît une pièce nouvelle, s'il s'élève un monument, s'il arrive sur notre horizon une comète, vingt journalistes sont chargés de m'en rendre compte. Lorsqu'un livre ou une brochure vient de paraître, ils se chargent de les lire pour moi, et de m'avertir de ce que je dois en croire. Convenez donc, M. l'Hermite, qu'il n'y a point d'être plus heureux qu'un bourgeois de Paris qui n'a rien à faire, et qui a dix mille livres de rente.

Je trouve les journaux si commodes, que je

ne fais presque plus d'autre lecture. Marmontel disait qu'on trouvait de tout dans les livres; on peut en dire autant des journaux: j'y trouve tout ce que je veux savoir; je vois tout par les yeux des journalistes; c'est d'après eux que je pense, c'est d'après eux que je forme mes opinions; je me garde bien de parler d'une chose avant que les journaux en aient parlé: il m'est arrivé une fois ou deux de blâmer ou d'approuver un ouvrage d'après moi-même, et le lendemain, en lisant le journal, j'étais tout honteux d'avoir hasardé un avis qui n'était pas celui du feuilleton. Maintenant, quand je vais voir un monument nouveau, je reviens lire mon journal pour savoir si je dois l'admirer: quand j'ai entendu Talma, j'attends que le feuilleton me dise qu'il a bien joué. A présent que les journaux ne parlent plus des théâtres des boulevarts, je n'entends plus rien aux mélodrames, et j'ai fait le serment de ne plus y aller; je n'assiste plus aux premières représentations, car je veux savoir d'avance les endroits où je dois rire et pleurer. Vous voyez, M. l'Hermite, que, grâce aux feuilletons, mon esprit reste dans un parfait repos, et que mes plaisirs ne me donnent pas la moindre peine. Convenez donc qu'il n'y a pas d'être plus heureux qu'un bourgeois de Paris qui a dix mille livres de rente, et qui n'a rien à faire.

Il me reste cependant un grand embarras: il est beaucoup de choses dont les journaux ne parlent point, et je me trouve quelquefois

dans une incertitude qui devient pour moi un supplice : je suis fort aise, M. l'Hermite, de savoir que vous envoyez au *Feuilleton de la Gazette de France* vos observations sur les moeurs de la capitale ; je pourrai savoir à quoi m'en tenir sur ce point. Quelques-uns de mes voisins du Marais se sont étonnés que vous ayez placé votre hermitage à la Chaussée-d'Antin ; pour moi, j'en suis charmé : ce quartier est si loin de nous que, sans vous, nous ne pourrions en avoir de nouvelles. Je me rappelle qu'un vieux président du Marais, pour achever l'éducation de son fils, l'avait envoyé passer quelques jours au Palais-Royal et à la Chaussée-d'Antin; quand le jeune homme revint dans ses foyers, son père ne le reconnut point, et il ne reconnut point son père, tant son éducation était achevée ! J'espère, M. l'Hermite, que vous nous direz ce qui se passe dans votre quartier, et que vous nous informerez aussi de ce qui se passe dans le nôtre. Dites-moi, je vous prie, si, à la Chaussée-d'Antin, on estime beaucoup *l'Ogresse* des Variétés; au Marais, elle jouit encore d'une grande réputation; je voudrais bien que cet engouement vous parût bizarre et de mauvais goût. Vous n'avez rien dit encore de la comète; cependant, si j'en crois quelques-uns de mes voisins, elle exerce une grande influence sur les choses d'ici-bas : c'est la comète qui dessèche les fontaines, et qui nous occasione la sécheresse; lorsque les bonnes femmes sont malades, c'est la comète qui leur a don-

né la fièvre; lorsqu'on bâille aux dernières oeuvres de Mme de Genlis, c'est encore la comète qui en est cause. J'avoue que j'ai besoin de voir pareilles opinions consignées dans un journal pour y ajouter foi. Il court encore d'autres bruits alarmans sur la comète; je ne serai tranquille que lorsque vous m'aurez dit qu'elle passera sans nous faire de mal. Rassurez-moi, je vous prie, et faites que je puisse dire: *Il n'y a point d'être plus heureux qu'un bourgeois du Marais qui a dix mille livres de rente, et qui n'a point peur des comètes!*

UN BOURGEOIS DU MARAIS.

N.° VII. — 5 *octobre* 1811.

Réponse à un bourgeois du Marais.

L'homme le plus heureux est celui qui croit l'être.
FÉNÉLON.

Je me garderai bien, mon cher Monsieur, de chercher à vous prouver qu'*avec vos dix mille livres de rente* vous n'êtes pas l'homme le plus heureux de la terre; vous me répliqueriez par mon épigraphe, et je n'aurais pas un mot à répondre. Mais il est bon de vous prévenir que votre bonheur, du moins celui dont vous me faites la peinture, n'est pas tout entier dans votre caractère: il tient en grande partie au quartier que vous habitez; et vous ne pourriez en franchir les limites sans courir

le risque de perdre les douces illusions dans lesquelles vous avez tant de raisons de vous complaire. Si je cédais à l'envie très-peu charitable d'établir un parallèle entre les besoins, les occupations, les plaisirs du *Marais* et ceux de la *Chaussée-d'Antin*, vous verriez que ce revenu de *dix mille livres de rente*, qui vous donne tant de relief dans la rue *Boucherat*, vous laisserait bien inconnu dans celle du *Mont-Blanc*, et qu'il vous faudrait renoncer à toutes ces petites jouissances de la vanité auxquelles tout *bon bourgeois* attache tant de prix. Vous paraissez croire, Monsieur, que dans mon bruyant hermitage je ne me fais pas une idée bien exacte des délices de la place Royale ; vous êtes dans l'erreur. Je connais depuis long-tems ce quartier vénérable, que la médiocrité, les préjugés et les juifs ont choisi pour asile. Je suis bien convaincu qu'avec vos dix mille livres de rente vous y goûtez les agrémens de la vie (du Marais). Je vous vois installé, pour vos cent écus, au premier étage de l'ancien hôtel de quelque conseiller de la grand' chambre. Votre appartement n'a pas été décoré par Boulard; mais, en revanche, il est orné de glaces de Venise avec bordures à facettes, en verre colorié, de grands panneaux à personnages à la manière de Vateau, et de dessus de portes de Coypel ou de Boucher. Un meuble de tapisserie en camaïeux garnit votre chambre à coucher. Le matin, à neuf heures, vous déjeûnez en famille avec du café que vous faites bouillir avec du lait ; ce qui

vous donne le moyen de tirer parti du marc. Ce repas donne le tems à votre *valet de chambre* de laver la demi-fortune et de panser le cheval; après quoi, quittant la casaque de *palefrenier*, maître Jacques endosse la redingote de *cocher*; et, après avoir fait les fonctions de *laquais*, en vous ouvrant la portière, il vous conduit au jeu de paume de Charrier, où vous passez agréablement une heure ou deux à compter les *chasses* de quelques parties. A deux heures, avant de rentrer au logis, vous manquez rarement d'aller lire les journaux au Jardin Turc. La canne entre les jambes, assis sur une des banquettes rembourrées de la terrasse, vous lisez bien lentement, et en remuant les lèvres, un journal qu'attendent vingt personnes qui ont acquis, en déjeûnant, un droit que vous vous arrogez par habitude.

La tête bien meublée des progrès des Serviens, des séances de la diète de Hongrie (que vous confondez quelquefois avec les débats de la chambre des pairs), vous rentrez chez vous faire un dîner simple et modeste, qui serait peut-être dédaigné par M. Grimod de la Reynière. La frugalité de ce repas ne laisse pas de tenter quelque ami qui vient de l'Estrapade pour en prendre sa part. Deux ou trois douairières de la rue Paradis ou de la Perle viennent régulièrement, tous les soirs, faire votre boston; et c'est ainsi que s'achève, à neuf heures, une journée dont tous les momens ont été si utilement et si agréablement



employés. Je ne vous ai entretenu aujourd'hui que de vos plaisirs d'habitude; une autre fois je parlerai de vos plaisirs accidentels; je vous rappellerai vos réunions de famille, vos dîners en ville, vos petites débauches chez Bancelin ou au Cadran-Bleu, à la suite desquelles il vous arrive quelquefois de vous cotiser pour avoir une loge au nouveau mélodrame. Vous voyez que j'ai des notions assez positives sur votre manière d'être; vous ne doutez pas que je ne sois au moins aussi bien instruit de la vie que mène un homme opulent dans le quartier que j'habite : je vous en mettrai sous les yeux une peinture fidèle, et ce sera votre affaire, ensuite, de prononcer quel est le plus heureux d'un riche financier de la Chaussée-d'Antin ou d'*un riche bourgeois du Marais qui n'a pas peur de la comète.*

J'ai l'honneur de vous saluer.

OBSERVATIONS DÉTACHÉES.

Un Anglais, d'un tour d'esprit assez plaisant, a fait, il y a quelques années, un livre de ce qu'il appelle les *Tribulations de la vie humaine*; il aurait pu l'augmenter du chapitre des *tics* et des *manies* dont quelques personnes sont atteintes, et qui font, à leur insu, le supplice de ceux qui les entourent. C'est un homme plein de sens que M. B*** : bien qu'il parle beaucoup, on l'écouterait avec plaisir, si ce n'était l'habitude qu'il a contractée de vous déboutonner votre gilet en

causant ; ce qui n'est pas sans inconvénient pendant l'hiver. Tout le monde connaît le vénérable L***; il sait beaucoup d'histoires; il aime à les conter; mais on les a tant entendues, que ce n'est plus qu'à force de ruses qu'il peut, de tems en tems, s'assurer un auditeur. C'est quelque chose d'assez amusant que de l'examiner dans un salon, choisissant sa victime, et prenant tous ses avantages pour qu'elle ne puisse lui échapper. Pour première sûreté, il saisit son homme par un bouton de son habit, l'isole du groupe où il se réfugie, et le conduit avec adresse dans un angle de l'appartement, où il l'incruste, pour ainsi dire, et le tient bloqué jusqu'à ce qu'il ait entendu, pour la vingtième fois peut-être, l'anecdote du régent et de M. Dubois au bal masqué, ou telle autre aventure aussi nouvelle. Il n'est guère plus facile de prendre son parti sur l'entretien humide de M. R***, dont les paroles ne se font jour qu'à travers la pluie très-fine que ses lèvres font voler autour de lui ; sur la manie du C*** de V***, qui affecte de parler très-bas, et ne manque guère de vous prévenir qu'il est mal-honnête de faire répéter, etc., etc. Chacun de nos lecteurs se rappellera sans doute plus d'un original qui pourrait figurer dans cette galerie.

— L'usage des voitures de place est d'une utilité si généralement reconnue, qu'on est tout étonné d'apprendre qu'il ne date que du commencement du dernier siècle, et qu'avant cette époque on ne se servait que de brouet-

tes ou de chaises à porteurs. Ce fut un maître d'auberge de la rue Saint-Antoine qui eut la première idée de cette utile entreprise: son enseigne était *à l'Image Saint-Fiacre*, et c'est de là que vient le nom que les voitures de place ont toujours porté depuis. Le luxe des équipages ne remonte pas à une époque beaucoup plus reculée. Laporte raconte que, dans l'enfance de Louis XIV, ce prince, voulant aller se baigner à Conflans, fut obligé d'y renoncer, *vu le mauvais état de ses carrosses*. A deux siècles de là, un conseiller au parlement se rendait au palais sur une mule, et donnait assez souvent la croupe à un confrère. Mais, pour ne parler que des changemens qui peuvent encore avoir des témoins vivans, nous observerons que, vers le milieu du siècle dernier, on ne comptait à Paris que six ou sept cents voitures bourgeoises; qu'on en compte aujourd'hui quatre mille, et que le nombre des fiacres s'est accru dans une proportion beaucoup plus rapide encore. Il en existe aujourd'hui deux mille; ce qui suppose, pour l'entretien de la voiture, des chevaux et du cocher, un gain journalier de 15 francs environ, produit d'une douzaine de courses à un franc 50 cent., aux termes du règlement. On avait annoncé l'année dernière, comme devant incessamment paraître, un petit poëme de la façon d'un cocher de fiacre: s'il existe, en effet, quelque bel esprit qui sache manier le fouet et la plume, il devrait bien nous

faire l'historique de ses courses, seulement pendant un mois. Quelle foule d'observations ne pourrait-il pas recueillir! quelle foule d'originaux n'aurait-il pas à dépeindre! Ce solliciteur, ce candidat en bas de soie dès neuf heures du matin, qui court assiéger l'antichambre de l'homme en place qui rêve au moyen d'éluder sa visite; ces champions moins bouillans le matin que la veille, et qui, tout en s'acheminant vers le bois de Vincennes, où doit se vider leur querelle, font de sages et tardives réflexions sur la force d'un préjugé plus difficile à braver que la mort; cette jeune dame cachée sous un voile, qui monte en fiacre d'un air si inquiet, en indiquant tout bas *les bains Saint-Joseph;* ce drapier de la rue Saint-Denis, tout fier de marier sa fille à un contrôleur des contributions, et qui trouve le moyen de faire entrer dans la voiture les douze personnes de la noce. L'intérieur d'un fiacre serait une chose bien amusante à connaître; et qui pourrait s'y cacher pendant huit jours aurait en sortant de là bien des révélations à faire.

— On reprochait, il y a quelques jours, à un jeune homme à qui il ne manque que de l'instruction et du bon sens pour avoir de l'esprit, de vivre dans le désœuvrement le plus complet; et l'on fut fort surpris de l'entendre soutenir qu'il était un des hommes les plus occupés de Paris, par la seule raison qu'il en était le plus à la mode; ce qui suppose, selon lui, une foule de recher-

ches, de connaissances dont on est bien loin de se douter. « Qu'un de vous, ajouta-t-il, ait besoin d'une paire de bottes, il la commande à son cordonnier; et, pour peu qu'elle soit à peu près dans les formes convenues, il croit, avec cela, pouvoir le matin se présenter partout; mais moi, qui me dois à moi-même et aux autres de ne rien produire que le bon goût et le bon ton n'avouent, je sais qu'un homme qui se respecte ne doit porter de bottes russes que celles qui sortent de chez *Astlley* ; que le seul homme pour la botte à revers est le fameux *Doche* ; qu'il faut s'adresser à *Kiggen* pour les bottes militaires ; à *Sakoski* pour les bottes à l'écuyère, etc. Le nom de *Leroi* est dans toutes les bouches; mais combien y a-t-il de gens qui savent qu'il n'est véritablement inimitable que pour les chapeaux, et que Mlle *Despeaux* lui est très-supérieure pour l'invention du bonnet; qu' *Herbault* n'a point de rival dans l'art de couper un manteau de cour ; *Laboulée* pour la grâce de ses sultans, la richesse de ses corbeilles de mariage et de baptême ? S'agit-il de bijoux, je suis bien sûr de vous apprendre que *Mellerio* est le premier homme du monde pour les bagues hiéroglyphiques et lithologiques; *Nitot* pour le dessin et la monture des boucles d'oreilles ; *Pitaux* pour la magnificence de ses diadêmes et le mobile éclat de ses aigrettes : je ne parle point des riches broderies de *Picot*, des dentelles magnifiques de Mme *Colliau*, des étoffes de *Le-*

normand, ect., etc. » Ce jeune homme se préparait à nous ouvrir les trésors de son érudition, mais l'arrivée de son tailleur, avec lequel il avait à délibérer sur les pointes d'un gilet, interrompit une conversation qu'il nous promit de reprendre quelque jour.

N.° VIII. — 12 octobre 1811.

Maison d'éducation.

DISTRIBUTION DE PRIX.

Grandia sæpe quibus mandavimus hordea sulcis,
Infelix lolium, et steriles dominantur avenæ
Virg., Egl. 5.

L'ivraie domine où nous avions semé le bon grain.

Si jamais je fais un traité d'éducation (envie qui peut me prendre comme à un autre), je poserai en principe que les garçons doivent recevoir une éducation publique, et les filles une éducation privée; et j'en déduirai cette conséquence immédiate, que le ressort de l'émulation, d'un effet sûr, d'une utilité si incontestable pour les uns, a nécessairement de grands inconvéniens pour les autres. Ainsi, je blâmerai et j'approuverai tour à

tour ces exercices publics, ces distributions de prix solennelles, qui terminent avec tant d'éclat l'année scolastique, suivant que j'envisagerai cet usage dans l'application qu'on en fait aux écoles de l'un et l'autre sexe. Quand je me reporte aux premières années de ma jeunesse, ce n'est pas sans une bien vive émotion que je me rappelle toutes les circonstances dont ces fêtes de collége étaient jadis accompagnées; l'appareil de ces quatre facultés en robe, la gravité des échevins, la joie bruyante des élèves lauréats, la satisfaction plus douce, mais non moins vive, de leurs parens, cette proclamation des vainqueurs au bruit des applaudissemens et des fanfares; ces larmes des mères, en pressant contre leur cœur l'enfant couronné qui venait se jeter dans leurs bras. Ce tableau touchant, que je retrouve dans mes souvenirs, à quelques changemens près, est encore sous mes yeux; et si les objets se retracent un peu moins agréablement à ma vue qu'à ma mémoire, c'est que j'ai quinze ans dans un cas, et soixante-dix dans l'autre; c'est que je me souviens d'avoir été jeune acteur dans ces fêtes dont je ne suis plus qu'un vieil amateur aujourd'hui. Un souvenir en réveille un autre: je ne me retrouve pas plus tôt au collége du Plessis, que je revois ma sœur au convent de l'Assomption, d'où elle ne sortit que trois mois avant son mariage. Peut-être l'éducation des filles, dans ces maisons religieuses, était-elle par trop *somptuaire*;

elle se bornait à quelques principes de grammaire et d'arithmétique, à la connaissance de l'histoire sacrée, et aux élémens de l'histoire profane : les talens agréables étaient plus négligés encore que les études sérieuses; mais, en revanche, les jeunes personnes, au sortir du convent, auraient pu, comme Arachné, défier Minerve elle-même dans tous les ouvrages à l'aiguille. C'est dans l'intérieur du cloître, sans faste et sans éclat, que l'on distribuait aux pensionnaires, à la fin de l'année, des prix aussi modestes que les travaux dont ils étaient la récompense. Les choses se passent bien différemment aujourd'hui: je viens de recueillir, à ce sujet, quelques observations dont je veux faire part à mes lecteurs.

J'étais, il y a quelques jours, en visite chez Mme la comtesse de V***, où je vais assez souvent depuis la naissance de ce fils dont j'ai l'honneur d'être parrain. «Vous arrivez à propos, me dit-elle, et vous m'accompagnerez : je vais à une distribution de prix chez la maîtresse de pension de ma fille. — De votre fille, Madame? ... Je ne croyais pas ... — Comment! je ne vous ai pas encore parlé de ma fille, de ma petite Maure? Elle a près de douze ans ; c'est un petit prodige : elle aura je ne sais combien de prix ; je veux que vous l'interrogiez. » Tout en parlant, Mme de V*** me conduisait à sa voiture : nous y montons, et nous arrivons, dans un des faubourgs de Paris,

à l'*Institution* de Mlle P***. Le péristyle intérieur d'un très bel hôtel avait été transformé en théâtre, et la cour était couverte de gradins sur lesquels étaient rangées deux ou trois cents personnes: on eût dit une première représentation d'Opéra. Une des institutrices, faisant fonction de maîtresse des cérémonies, vint au devant de nous, et nous conduisit à la place qui nous était réservée. Bientôt après, cinquante ou soixante jeunes filles se montrèrent en public sur un théâtre, dont la plu part d'entre elles semblaient avoir l'habitude. Mme de V*** crut devoir me faire remarquer que toutes les élèves portaient *l'habit de la maison*, c'est-à-dire une robe de couleur bleu tendre, garnie de rubans blancs. Cet usage, ajouta-t-elle, a pour but de faire disparaître l'inégalité des fortunes. Je ne pus m'empêcher de sourire en remarquant que la fille de cette dame portait une robe de lévantine bleu tendre, d'une forme très-élégante; qu'ún peigne en corail relevait ses cheveux; qu'un rang de perles ornait son cou, et qu'un schall de cachemire était jeté sur le dossier de sa chaise, tandis que celle de ses compagnes qui se trouvait assise auprès d'elle était vêtue d'une simple robe de toile, de la couleur uniforme, avec un ruban bleu dans les cheveux. Je demandai le nom de cette jeune personne, dont la grâce et la figure paraient singulièrement la toilette; j'appris qu'elle se nommait Amélie R***; qu'elle était fille d'un brave mi-

litaire tué à Iena; qu'elle devait entrer à Écouen, et qu'en attendant elle était reçue à demi-pension dans la maison de Mlle P***. Les exercices tardaient à commencer, et, pour mettre le tems à profit, je m'amusai du manége des maîtres, qui passaient et repassaient entre les rangs des spectateurs pour recevoir quelque à-compte sur le tribut d'éloges qu'ils croyaient mériter. Je suivis des yeux la maîtresse de la pension : je la voyais accabler de révérences et de complimens les mères dont les équipages étaient à la porte; mêler quelques mots de reproches aux éloges des enfans dont les parens étaient venus en remise; saluer à peine ceux qu'elle avait vus descendre de fiacre; ce qui me fit conjecturer que ceux à qui elle ne disait rien devraient être arrivés à pied.

Une symphonie annonça l'ouverture de la séance. Des harpes, des pianos, des solféges, des cartons de dessins, étaient rangés sur les côtés du théâtre : la planche noire destinée aux démonstrations mathématiques occupait le fond; le milieu était réservé pour la danse. L'honneur d'être venu avec Mme de V*** me valut, de la part de la maîtresse, celui de commencer les examens. Je fus invité à interroger les élèves : la fille du militaire fut la première sur qui je jetai les yeux, et j'ouvrais la bouche pour lui adresser la parole, lorsqu'une maîtresse de quartier me fit observer que cette jeune personne, n'étant pas destinée à continuer ses études dans le

pensionnat, se trouvait par cela même exclue du concours : je fus obligé de me contenter de cette raison, qui n'était probablement pas la véritable. Mme de V*** m'avait prié d'examiner sa fille; et l'un des professeurs, en s'avançant sur l'avant-scène, avait eu soin de prévenir l'auditoire que ces demoiselles répondraient sur la *grammaire*, les *mathématiques*, la *physique*, la *botanique* et l'*histoire :* en conséquence, et croyant mettre la jeune élève bien à son aise, je l'interrogeai sur les *parties du discours ;* malheureusement ce n'était pas, comme Petit-Jean, son commencement qu'elle savait le mieux, elle balbutia quelques mots inintilligibles, et pour mettre fin à son embarras, je passai à l'Histoire de France : je la priai de me dire quels étaient les événemens principaux du règne de Henri IV, elle me parla de la *bataille de Pavie* et du *siége de la Rochelle.* Bien convaincu que je ne l'avais pas encore placée sur son terrain, je hasardai quelques questions sur la physique et la botanique ; et cette fois, grâce à certains mots techniques de *calice*, de *pistil*, de *corolle*, de *fluide*, de *gaz* et d'*électricité*, qu'elle entremêla dans ses réponses de manière a me prouver qu'elle n'en avait pas une idée bien nette, elle excita dans l'assemblée un murmure d'admiration, un concours d'applaudissemens, qui l'accompagnèrent jusqu'à sa place.

Les arts d'agrément eurent enfin leur tour, et l'amour-propre des élèves et des maîtres y

trouva un ample dédommagement : les dessins furent trouvés charmans; ils l'étaient en effet : il ne s'agissait plus que de savoir la part qui devait en rester à l'écolière. Le pas du schall, le bollero, la gavotte furent dansés avec une perfection qu'on croirait ne devoir trouver qu'à l'Opéra. La petite Laure enleva tous les suffrages dans l'air *Voi che sapete*, de Mozart; et tout le monde convint qu'elle y mettait une expression dont la comparaison n'était pas à l'avantage de Mme Barilli. La maîtresse de pension ne manqua pas de profiter de ces momens d'enthousiasme pour procéder à la distribution des prix. On apporta sur l'avant-scène deux coffres pleins de livres et trois grandes corbeilles remplies de couronnes. Personne ne pleura, il y en eut pour tout le monde, et Laure eut, pour sa part, trois grands prix, deux seconds et cinq *accessit*. La seule Amélie avait été oubliée dans cette distribution générale. On se rappela cependant qu'elle avait obtenu le prix de sagesse : elle s'avança, les yeux baissés : on lui remit un simple nœud de rubans, et l'air de décence et de satisfaction avec lequel cette aimable enfant reçut un prix si modeste, me confirma dans l'idée que ce prix-là, du moins, n'avait pas été donné à la faveur.

OBSERVATIONS DÉTACHÉES.

De tous les moyens de faire connaître les mœurs d'une grande ville, celui que Le Sage

a employé dans son *Diable Boiteux* est sans contredit le plus ingénieux et le plus sûr ; mais outre que le Démon de Le Sage n'est pas au service de tout le monde, il est probable que les observations qu'il nous fournirait en soulevant le toit de toutes les maisons de Paris, pour nous permettre de voir ce qui se passe dans l'intérieur, donneraient lieu à une chronique plus scandaleuse que la nôtre, et dont les suites auraient peut-être quelques inconvéniens. En conséquence nous nous en tiendrons aux mœurs, aux habitudes extérieures dont se forme, pour les différentes classes de la société, une sorte de physionomie morale où se retracent les mœurs privées.

Dans toutes les grandes villes de l'Asie et de l'Europe, on remarque sans étonnement les contrastes qui résultent de la réunion de différens peuples dans une même enceinte : on ne s'attend pas à trouver à Constantinople plus d'analogie entre les mœurs et les habitudes des Turcs, des Francs et des Grecs, qu'il n'en existe dans leur langage et dans leurs vêtemens; mais on peut s'étonner qu'à Paris un peuple bien identiquement le même, qu'aucun préjugé ne divise, qu'aucune considération ne sépare, se présente néanmoins dans chaque quartier sous des aspects si divers. Sans chercher cette fois à opposer le Marais à la Chaussée-d'Antin, le Pays-Latin au Palais-Royal, le faubourg Saint-Germain à la Cité, nous jetterons en passant un premier coup d'œil sur vingt nations différentes

qui habitent le long de la Seine, depuis le quai *de la Conférence* jusqu'au quai *de Bercy*. Toute cette partie du quai entre les Tuileries et la place de la Concorde est couverte de brillans équipages qui vont au château, qui en reviennent, ou qui se rendent au bois de Boulogne, en laissant loin derrière eux ces modestes voitures dont la file borde la terrasse. Le nom ridicule et tout-à-fait impropre que l'on donne à ces petites voitures publiques ne leur fait rien perdre de leur mérite et de leur utilité aux yeux du rentier qui retourne à Saint-Germain, du militaire qui regagne la caserne de Courbevoie, du marchand qui va passer quelques heures à sa campagne de Sèvres, de la grisette attendue à dîner dans le parc de Saint-Cloud, et qui tous, grâce à ces carrioles économiques, arrivent pour quinze sous au terme de leur voyage. La vue du *port Saint-Nicolas* et du *port Saint-Paul* vous enlève à toutes les idées de luxe et d'élégance : au milieu des bateaux de charbon, des trains de bois, des arrivages de vins, des porte-faix, des commissionnaires, des mariniers, vous vous croyez (à l'odeur de la pipe et au langage près) sur le quai marchand d'une ville de Hollande. A quelques pas de là, le tableau change : les quais *de la Mégisserie* et *de la Ferraille* donnent l'idée d'un vaste encan où l'on aurait exposé toute la friperie du genre humain. Là, vous voyez se promener gravement, pendant des heures entières, des gens qui viennent,

de tous les coins de Paris, se munir, à très-bon marché, d'ustensiles de ménage, dont les plus modernes ont vu cinq ou six générations. *Le quai de l'Horloge* est envahi par l'essaim lugubre des gens de loi, qui obstruent, pendant la matinée, toutes les avenues du Palais de Justice. Non loin de là, et pour faire opposition sans doute, se trouve le nouveau Marché-aux-Fleurs; et l'on aime à voir, tous les mercredis et samedis, une foule de jeunes et fraîches soubrettes venir, avant le lever de *Madame*, faire l'acquisition de ces gerbes de fleurs qui décorent une maison élégante depuis l'escalier jusqu'au boudoir.

Nous pourrons, une autre fois, continuer notre promenade sur les quais, au nombre de trente-trois, à partir du quai des *Bons-Hommes* jusqu'à la pompe de l'Arsenal. Là, nous pourrons nous arrêter un moment pour assister au débarquement d'un des coches d'eau, dont la composition a déjà fourni tant de peintures grotesques aux romanciers et aux auteurs dramatiques.

— L'étranger, le provincial, qui vient à Paris, s'empresse de visiter nos spectacles, nos salons, nos musées, nos promenades, et même nos athénées; mais à peine en compte-t-on un sur mille qui sacrifie quelques heures à la visite des hôpitaux. Nous serions bien tentés de reprocher aux étrangers leur indifférence; mais nous craindrions de faire rougir ces honnêtes bourgeois de Paris, qui, presque tous, parcourent et achèvent, le plus

paisiblement du monde, une carrière de soixante-dix ou quatre-vingts ans, sans savoir dans quel quartier de Paris sont situés l'Hôtel-Dieu, la Charité, l'hospice des Incurables, etc. Comme ce sont d'ailleurs de fort bonnes gens, nous sommes sûrs qu'ils seront charmés du rapport satisfaisant que nous avons à leur faire. Le nombre de ces asiles, ouverts à tous les genres d'infortune, à tous les maux qui accablent l'humanité, les soins, les secours, les consolations, prodigués à ceux qu'on y reçoit, attestent la bienfaisante sollicitude du gouvernement, comme ses monumens attestent sa splendeur, comme ses armées attestent sa gloire. Paris est, de toutes les capitales de l'Europe, celle où ces sortes d'établissemens se trouvent en plus grand nombre. On compte à Paris vingt-deux hôpitaux civils et deux hôpitaux militaires.

L'*Hôtel-Dieu* est à la fois le plus ancien et le plus considérable des hôpitaux de Paris; le nombre des malades qu'on y soigne est rarement au-dessous de trois mille. Cette grande et pieuse fondation, qui remonte à l'an 660, est due à saint Landry, vingt-huitième évêque de Paris. On trouve dans l'acte capitulaire une clause assez curieuse, et tombée depuis long-tems en désuétude, si même on y a jamais eu égard : il y est formellement stipulé « qu'à la mort de chaque chanoine du chapitre, *le matelas* (ce qui suppose qu'à cette époque les chanoines n'en avaient qu'un), le lit de plume, le traversin et les draps ap-

partiendront à l'Hôtel-Dieu. » Cet acte est on ne peut pas plus authentique, et nous ne serions pas surpris que les administrateurs actuels des hospices ne fussent autorisés à le faire revivre, bien que sa date remonte à l'année 1168.

Ces philosophes spéculatifs du dernier siècle, dont il est convenu qu'on dirait tant de mal dans celui-ci, ont les premiers appelé l'attention du gouvernement sur les abus odieux auxquels cette branche d'administration était en proie. Les rapports de Tenon et de Bailly ont porté la lumière dans ce chaos de douleurs et d'iniquités. M. Clavareau, dans un ouvrage plein d'intérêt et de vues utiles, a proposé des améliorations dont l'expérience n'a pas tardé à démontrer les avantages. Les salles de l'Hôtel-Dieu ne sont plus, comme par le passé, des couloirs étroits et obscurs, imprégnés de miasmes putrides, d'exhalaisons délétères, dont on disait avec une effrayante vérité :

> La mort, dans ce séjour théâtre de sa rage,
> Sous mille traits hideux répète son image.

Des administrateurs philantropes, dont la reconnaissance et l'estime publiques peuvent seules récompenser l'honorable dévouement, sont parvenus à opérer les plus heureuses réformes ; et ce vaste établissement n'est pas indigne aujourd'hui du nom divin sous la protection duquel on l'a placé.

N.° IX. — 19 *octobre* 1811.

Éloquence du Barreau moderne.

Les plus grands clercs ne sont pas les plus fins.
RÉGNIER, sat. 3.

QUELQUES extraits de lettres de mes correspondans, insérés dans un des derniers numéros de la *Gazette;* beaucoup d'autres lettres qui m'ont été adressées directement, me prouvent qu'il n'y a point dans ce monde, principalement dans cette ville, de vérités indifférentes, et que ce n'est pas sans querelles, peut-être même sans combats, qu'il me sera permis de remplir ma charge de *vieux chroniqueur*. Il y a tout au plus trois mois que je suis entré en fonctions dans ce journal,

et j'ai déjà tout un quartier de Paris sur les bras. Les esprits du Marais sont tellement prévenus contre moi, que je ne me hasarderais point à y voyager sans escorte. Mon correspondant de la rue Boucherat m'insinue, il est vrai, dans un fort joli petit apologue oriental, que je puis détourner l'orage en m'expliquant sur la *Chaussée-d'Antin* avec la même franchise dont j'ai fait preuve en parlant du *Marais:* c'est un engagement que j'ai pris, et je n'attends, pour le remplir, que la rentrée des fonds que j'ai placés sur une maison de mon voisinage. Peut-être ne voit-on pas très-clairement, au premier coup d'œil, le rapport qu'il y a entre une lettre de change et un feuilleton; c'est une énigme que j'abandonne à la sagacité de mes lecteurs.

En attendant, et au risque de me faire des querelles d'une autre nature, je vais publier la lettre que m'adresse un jeune avocat, et quelques mots de la réponse que j'ai cru devoir lui faire.

A L'HERMITE DE LA CHAUSSÉE-D'ANTIN.

« La différence entre vous, M. l'Hermite, et les hermites vos prédécesseurs, est toute à votre avantage et au nôtre. Au fond de leurs déserts, sur le haut de leurs rochers, ces vertueux cénobites n'étaient, après tout, bons à rien et à personne. S'il arrivait que, jugeant de leurs vertus, de leur réputation et de leur sagesse par leur longue barbe, on vînt

leur demander des secours ou des conseils, ils vous répondaient comme le rat de la fable:

Les choses d'ici-bas ne me regardent plus. (*)

Par un esprit de religion beaucoup mieux entendu, au lieu de fuir les hommes comme des pestiférés, vous êtes venu vous placer au centre de la contagion : au lieu de prier pour les malades, vous cherchez à les guérir, et vous ne refusez à personne les secours de vos lumières et de votre expérience. J'en ai besoin aujourd'hui pour diriger les premiers pas que je fais dans une carrière où je vois plusieurs routes ouvertes. Bien qu'avocat, je termine mon préambule, et je vais au fait.

» Je suis avocat *stagiaire* au barreau de Paris, où je m'exerce depuis deux ans au grand art de la parole: malheureusement les premières observations que j'ai eu occasion de faire sont de nature à me décourager. Je m'aperçois que j'ai, dans l'état que j'embrasse, trois espèces de personnes à contenter : mes cliens d'abord, qui veulent, avant tout, que je leur fasse gagner leur cause; mes confrères, qui ne permettent pas qu'on s'écarte des formes : et le public éclairé, qui n'admet point de plaidoyer sans éloquence. Comment

(*) Ici l'auteur parle individuellement, car partout il y a de bons Religieux.

Le Réviseur du Roi.

remplir cette triple tâche? Je ne dois pas vous dissimuler que Démosthènes et Cicéron ont eu beaucoup de part à ma vocation pour le barreau, et que c'est, en quelque sorte, sous leurs auspices que je suis entré au palais. Leurs exemples fameux enflammaient mon imagination ; je ne rêvais que *Philippiques*, que *Catilinaires* ; et, sans me croire appelé à défendre d'aussi grands intérêts, je me promettais d'employer d'aussi grands moyens. Je dévorais tous les traités d'éloquence ; je savais par cœur la rhétorique d'Aristote et les Discours sur l'éloquence de Fénélon; j'aurais pu disputer avec l'abbé Gédoyn sur les institutions oratoires de Quintilien ; enfin, tout en désespérant quelquefois de faire oublier les deux grands orateurs grec et romain, je me flattais encore de placer mon nom à côté de ceux des d'Aguesseau, des Servan, des Lally et de quelques autres orateurs dont s'honore la France. Que je fus cruellement et promptement désabusé ! Je n'eus pas fait deux tours dans la grand'salle, que je vis à quel siècle, à quels lieux, à quels hommes j'avais affaire. « Croyez-moi, me dit un vieux praticien à qui j'expliquais la marche et les modèles que je me proposais de suivre, laissez là tous vos déclamateurs de tribunes et toutes ces billevesées grecques et latines dont vous vous êtes farci la mémoire ; c'est de la jurisprudence française que l'on vous demande, et c'est dans l'étude d'un avoué qu'il faut apprendre la véritable langue de

notre barreau, la seule qu'on entende aujourd'hui. C'est là qu'on s'instruit à rédiger de bonnes requêtes dont le style n'a rien de commun avec celui de l'*Oratio pro Murenâ.* »
Convaincu, sinon persuadé, par mon vieux Mentor, je reléguai sur les plus hauts rayons de ma bibliothèque tous les auteurs si chers à mes premières années, et je m'engouffrai tout vivant dans les *in-folios.* Au bout de quelque tems je sus, tout comme un autre, invoquer les *grands principes de l'ordre social*, remonter jusqu'au *droit naturel*, pour en déduire les principes du droit des gens, d'où découlent, comme chacun sait, ceux du *droit politique*, et finalement du *droit universel.* Je ne tardai pas à être initié dans tous les secrets de la jurisprudence positive, et à parler très-couramment la langue de la procédure, où je fis des progrès si rapides, qu'on pouvait croire, en écoutant mes plaidoiries, qu'on assistait à la lecture d'un exploit d'assignation ou d'un procès-verbal. Il fallait entendre comme je hérissais mes discours de ces expressions dans lesquelles réside aujourd'hui une grande partie de l'art oratoire : *Icelui*, disais-je élégamment, *n'a pas obtempéré à la réquisition d'icelle ; l'acte est encommencé, il est idoine. . . . . . ; le susdit, assigné à comparoir, doit fournir des soutènemens. . . . . . ; à quoi faire il sera contraint par voie de droit ; faute par lui de ce faire, il sera déclaré forclos*, etc.

De pareils talens me tirèrent bientôt de

mon obscurité, et j'eus le plaisir de m'entendre citer comme l'espoir et l'ornement du barreau. Pour mettre le sceau à ma réputation, je me fis présenter dans la société des gens de lettres, à la gloire desquels je ne me croyais pas étranger; de nouvelles mortifications m'y attendaient. Ces Messieurs n'entendaient pas ma langue, et prétendaient que mes plus beaux plaidoyers étaient écrits en jargon de pratique.

Vous voyez, M. l'Hermite, dans quelle perplexité je me trouve: j'attends de vous une règle de conduite au moyen de laquelle je puisse concilier les intérêts de mes cliens, l'estime de mes confrères, et le désir que j'ai d'être un jour de l'institut.

J'ai l'honneur d'être, etc. S. L.

RÉPONSE.

Monsieur, la gloire et la fortune sont deux choses fort désirables; mais lors même que l'on parvient à les atteindre toutes deux, ce n'est du moins jamais en les poursuivant à la fois. Décidez vous donc! Suivez-vous la carrière du barreau pour vous y faire un nom? ne comptez point vos cliens, mais choisissez vos causes: chargez-vous de ces belles questions d'état, d'un intérêt puissant et général; consacrez vos talens, votre tems et vos soins, à défendre l'orphelin victime de la fraude, la veuve sans appui, l'innocence persécutée; osez même disputer éloquemment à la justice

des lois quelques-uns de ces grands coupables dont le crime involontaire est trop souvent la suite d'une grande passion; que votre nom s'associe à toutes les causes nobles et intéressantes dont le public s'occupe, et j'ose vous promettre que vous obtiendrez cette double réputation d'avocat et d'homme de lettres, qui paraît être l'objet de vos désirs. Mais si vous êtes plus pressé d'argent que de gloire, si vous êtes dans l'intention de courir après les cliens au lieu de les attendre, renoncez pour jamais à l'éloquence: méditez le Code, le praticien Denisart, la Coutume et le Droit écrit; ne sortez plus des chambres de première instance; plaidez pour un remboursement de loyer, pour les réparations d'un mur mitoyen; discutez

Le foin que peut manger une poule en un jour.

Attachez-vous aux *fins de non-recevoir*, aux *appels* et aux *consignations*, et vous verrez les cliens assiéger votre porte, votre caisse, votre cuisine et votre bourse se remplir à vue d'œil. Mais quelque parti que vous preniez, rappelez-vous, je vous en prie, au nom de la raison et de Voltaire, que chaque genre doit conserver le style qui lui est propre; que le *quousquè tandem* serait une apostrophe très-ridicule en réclamant une aune de drap, et que le seul moyen de plaire aux gens de goût et de bon sens est de ne pas chercher à être orateur, quand il ne faut être

qu'avocat, mais aussi de ne pas s'en tenir aux formules du Palais, quand la nature et l'intérêt de la cause permettent des mouvemens oratoires.

Tels sont, Monsieur, les seuls conseils que je puisse vous donner du fond de ma cellule; je les terminerai par cette réflexion, pour que vous ne m'accusiez pas un jour de vous avoir induit en erreur : c'est que le Poussin est mort pauvre après avoir peint le *Déluge* et la *Femme Adultère*, et que Boucher a fait fortune à peindre des *dessus de portes*.

J'ai l'honneur d'être, etc.

L'Hermite de la Chaussée-d'Antin.

OBSERVATIONS DÉTACHÉES.

L'ange Ituriel, qui voulait que Persépolis (Paris) fût détruit *, parce que la rusticité dégoûtante d'une partie de la ville, des fontaines et des marchés publics, offensait ses yeux, n'aurait plus aujourd'hui les mêmes raisons. Chaque jour cette capitale du monde devient plus digne d'une dénomination qui lui fut donnée par le grand Frédéric. Les marchés, autrefois si barbarement établis, pour la plupart, au milieu des rues et des carrefours, ont été l'objet des plus heureuses réformes. On n'est plus obligé de faire un long détour pour éviter cette rue Traversière, occupée jadis, dans toute son étendue, par les sales

* *Babouc*, ou *le Monde comme il va*. (Voltaire.)

établis des marchandes de légumes et de poisson, réfugiées aujourd'hui dans le bel et vaste emplacement des Jacobins. Le quai de la Ferraille, le passage le plus fréquenté de Paris, n'est plus obstrué, trois fois par semaine, par les marchandes de fleurs, beaucoup plus convenablement placées le long du quai Desaix. Avant peu, l'autre extrémité du Pont-Neuf sera débarrassée de la longue file d'échoppes de marchands de volailles, pour lesquels on construit un marché spacieux sur l'emplacement de l'église des Grands-Augustins (où, par parenthèse, se faisaient jadis les promotions de l'ordre du Saint-Esprit, et la procession annuelle instituée en mémoire de la réduction de Paris sous l'obéissance de Henri IV, le 22 mars 1594). Enfin les marchands de vieux linge, qui tapissaient si burlesquement les deux côtés de la rue du Temple, ont été relégués dans une vaste halle, très-convenable à un genre de commerce sur lequel le riche impertinent peut jeter un regard dédaigneux, mais d'autant, plus important aux yeux d'un gouvernement paternel, qu'il intéresse exclusivement la classe la moins aisée et la plus laborieuse.

— Les cafés sont, à Paris, les salons des oisifs de différentes classes. Ces sortes de gens prélèvent de force, sur les propriétaires de ces établissemens, une taxe journalière qu'on leur paie en feu, en lumière et en gazettes. Ce sont, le plus ordinairement, des rentiers célibataires, dont la jeunesse remonte à peu

près à la régence, et dont la conversation roule encore sur les billets de banque de Law, la compagnie du Mississipi et les miracles du diacre Pâris; de vieux militaires qui croient avoir dîné avec le maréchal de Saxe, et sont convaincus qu'il ne s'est rien passé de remarquable en Europe depuis le siége de Prague et la bataille de Fontenoy; enfin des vétérans des aides, qui s'obstinent à régler les finances de l'empire sur les données de l'impôt du *vingtième*, de la *gabelle*, ou des réglemens de l'*équivalent*. Ces trois classes principales de parasites de café se subdivisent en diverses espèces, lesquelles se partagent les différens cafés de Paris. Le café de Foi est le centre des vieux politiques survivans de la secte des économistes; le café de la Régence est encore le rendez-vous des descendans de Philidor qui font la grande, ou plutôt la seule affaire de leur vie, d'un *pat*, d'un *mat* ou d'un *gambit*. C'est au café de Chartres que se fixe le prix des denrées coloniales, des vins et du *banco*. Vous trouvez à la tabagie du Perron, au prix d'une demi-tasse de café et d'un petit verre de liqueur, des gens qui vous apprennent l'art de neutraliser le refait du *trente-et-un*, qui vous donnent une marche sûre pour suivre la *couleur*, ou vous garantissent la *martingale des intermittentes*. Le café Zoppi, par respect pour son ancien nom de Procope, continue à s'occuper de littérature, et c'est là qu'on apprend que le beau tems des let-

tres et des arts en France était celui où Dorat et Marivaux écrivaient, où Boucher et Vanloo tenaient le sceptre de la peinture, où l'on bâtissait à Luciennes, à Belle-Vue, à Meudon, ces colifichets d'architecture, monumens de prodigalité et de mauvais goût. Nous aurons occasion, une autre fois, de jeter un coup d'œil sur un grand nombre de cafés subalternes, d'autant plus amusans à passer en revue qu'ils sont connus des personnes pour lesquelles nous écrivons.

N.° X. — 21 *octobre* 1811.

SECONDE LETTRE

D'un bourgeois du Marais

A L'HERMITE DE LA CHAUSSÉE-D'ANTIN.

Monsieur l'hermite, on ne vous pardonne point, dans la rue Boucherat et dans la rue de la Perle, ce que vous avez dit des habitans du Marais : votre lettre, où vous parlez de notre manière de vivre, a fait une révolution dans notre petite société, qui m'accuse de l'avoir trahie. Je connais trois ou quatre femmes qui ont la prétention de donner le ton à la place Royale, et qui vous arracheraient les yeux si vous veniez dans notre quartier. Ma maison est déserte depuis qu'on me soupçonne d'avoir des intelligences avec la Chaussée-d'Antin : on ne fait plus mon boston; on va dîner sans moi chez Bancelin ; mes voisins m'évitent lorsqu'ils vont aux mélodrames, et je suis obligé de passer mes soi-

rées à contempler la comète. Dites-moi donc, M. l'Hermite, ce que je dois faire de mes dix mille livres de rente ?

En vérité, vous avez eu tort de parler comme vous avez fait, des habitans du Marais! Le Marais a bien des titres à faire valoir: le Marais rassemblait la meilleure compagnie de Paris, quand la Chaussée-d'Antin n'était encore qu'un désert; on y faisait même d'assez jolis vers, il y a plus d'nn siècle, si l'on en croit Chapelle et Bachaumont :

Tout bon habitant du Marais
Fait des vers qui ne coûtent guères.

Quoique vous en disiez, M. l'Hermite, j'étais le plus heureux des hommes avec mes dix mille livres de rente et ma demi-fortune; je croyais au bonheur aussi fermement que je crois aux gazettes ; et, quoique le bonheur ait la réputation de mentir comme certains journaux, je suis sûr qu'il trompe moins au Marais qu'à la Chaussée-d'Antin : il est des prétentions de tous les genres ; j'avais celle d'être heureux. Votre lettre a tout détruit ; mais vous avez de la charité: vous réparerez le mal que vous m'avez fait; vous direz quelque bien des habitans du Marais, afin que je puisse faire encore mon boston, aller dîner chez Bancelin, et me montrer au mélodrame.

Vous savez que chacun est heureux à sa manière: Varron, le plus savant des Romains,

comptait plus de trois-cents espèces de bonheur ; il est possible que le progrès des lumières en ait doublé le nombre : vous voyez donc que les habitans du Marais ont à choisir. Des gens bien informés, qui nous sont arrivés dernièrement de la Chaussée-d'Antin, nous ont assuré que l'ennui se glisse quelquefois jusque dans les hôtels de la rue Caumartin : les habitans de ce quartier ont l'amour-propre de paraître heureux, et font tout ce qu'ils peuvent pour faire croire qu'ils le sont en effet. On m'a dit qu'on y dépensait des millions pour acheter de la gaîté qui ne se vend point : les gens qui paient le plaisir si cher ne sont pas des gens faciles à amuser, et ne sont pas surtout aussi heureux qu'on l'imagine. Vous savez, M. l'Hermite, ce qu'il vous en a coûté pour un baptême où, par parenthèse, vous ne vous êtes pas beaucoup amusé.

Les journaux déclament quelquefois contre la comédie larmoyante : ils devraient s'en plaindre aux habitans de la Chaussée-d'Antin qui ne rient jamais, et que nos beaux-esprits prennent pour modèles de la bonne compagnie. Le drame s'est accrédité depuis que la mélancolie est à la mode parmi les gens qui donnent le ton. Thalie était plus piquante et plus gaie du tems que les auteurs faisaient leurs comédies au Marais.

Nous autres bourgeois du Marais, nous avons peut-être un autre avantage sur ceux de la Chaussée-d'Antin : dans notre vie uni-

forme et tranquille, nous sommes assurés de nous retrouver le lendemain comme nous étions la veille. Il y a trente ans que j'habite la même maison, que j'ai les mêmes amis et les mêmes voisins : la Chaussée d'Antin a-t-elle beaucoup de riches bourgeois qui puissent en dire autant ? Que de belles maisons y sont comme des auberges, où chaque soir arrivent des hôtes nouveaux qui dorment tant bien que mal, et repartent tristement le lendemain ! Les gens qui étudient Barême sont quelquefois ceux qui font les plus mauvais calculs, et qui se trompent le plus sur les moyens d'être heureux: quoiqu'ils soient plus riches que les bourgeois du Marais, il manque plus de choses aux habitans de la rue du Mont-Blanc qu'à ceux de la rue Boucherat. Il me prend fantaisie, à ce sujet, de vous répéter un conte oriental que j'ai retenu : « Dans une sécheresse qui avait ravagé les plaines de l'Inde, un génie bienfaisant apparut à deux bergers, et leur dit : Vous m'avez demandé de l'eau, je veux vous en donner; mais dites-moi la quantité qu'il vous en faut. Un des bergers répondit : je vous supplie de me donner un petit ruisseau qui ne tarisse jamais en été, et qui ne déborde jamais en hiver. L'autre berger fut moins sage, et demanda au génie de détourner le Gange sur ses terres. » Ne trouvez-vous pas, M. l'Hermite, que le second de ces bergers est un bourgeois de la Chaussée-d'Antin, qui n'est point content s'il n'a fait couler chez-

lui tout l'or du Pactole ; et que le premier est le bourgeois du Marais, qui est heureux avec dix mille livres de rente ?

Mais je m'aperçois que je moralise, ce qui prouve que je commence à m'ennuyer: aussi, M. l'Hermite, pourquoi avez-vous fait déserter ma maison? L'Écriture dit quelque part qu'il n'est pas bon que l'homme soit seul ; c'est une vérité pour les bourgeois du Marais comme pour ceux de la Chaussée-d'Antin. Faites donc, M. l'Hermite, que je revoie mes voisins de la rue Chapon et de la rue Boucherat : et que je puisse encore faire mon boston avec mes voisines de la rue de la Perle.

UN BOURGEOIS DU MARAIS.

OBSERVATIONS DÉTACHÉES.

Boileau a fait, il y a près de cent cinquante ans, une satire des embarras de Paris, dont les traits principaux ne sont heureusement plus applicables à l'époque où nous vivons. On ne dira pas aujourd'hui que,

Le bois le plus funeste et le moins fréquenté
Est, au prix de Paris, un lieu de sûreté.

On n'entend pas crier partout :

. . . . . . Au meurtre ! on m'assassine !
Ou, le feu vient de prendre à la maison voisine.

Mais, à cela près (et c'est bien quelque

chose), tous les inconvéniens de détails signalés par le grand satirique, subsistent encore aujourd'hui, ou du moins sont remplacés par de petits abus analogues, qui se glissent à l'insu de la police même la plus vigilante, ou, sous le nom d'usages, parviennent à se soustraire à son action. J'ai voulu essayer de prendre note de cette foule d'inconvéniens, de contrariétés, qu'un auteur anglais a mis au nombre des misères humaines, et dont la suppression ajouterait beaucoup aux agrémens de cette immense capitale. Voici quelques-unes des questions inscrites sur mes tablettes: *Pourquoi* des balayeurs, déjà payés par l'administration municipale, exigent-ils, dans les pluies abondantes et dans les fontes de neiges, une rétribution des gens à pied qui ne veulent pas se mettre dans l'eau jusqu'à mi-jambe? — *Pourquoi* ces mêmes hommes font-ils des batardeaux pendant la nuit pour retenir des eaux qui, le lendemain, formeront des rivières? — *Pourquoi* voit-on encore, sur quelques-uns des quais, de sales échoppes où le jour on expose des haillons, et dans lesquelles des vagabonds peuvent se réfugier pendant la nuit? — *Pourquoi* les bouchers étalent-ils au dehors ces cadavres d'animaux qui choquent la vue et salissent les habits des passans? — *Pourquoi* les blanchisseurs s'attribuent-ils le privilége d'avoir sous leurs charrettes des dogues énormes qui s'élancent aux jambes de ceux qui passent à leur portée? — *Pourquoi* les fiacres profitent-

ils du mauvais tems pour prendre le soir les allées latérales des boulevards, et venir disputer le terrain aux piétons qui n'ont pas le moyen de les employer ? — *Pourquoi* les environs des promenades publiques sont-ils occupés par une foule de demi-escrots, qui soutirent à certains jeux de leur invention l'argent des dupes amorcées par l'appât d'un gain à peu près impossible? — *Pourquoi* ne pas placer d'une manière plus ostensible *ces croix de funeste présage* qui, presque adossées à la muraille, vous avertissent du danger lorsqu'il n'est plus possible de vous y soustraire?

Mes questions s'adressent maintenant à cette partie de la population qui s'est érigée en régulateur des belles manieres; et nous voudrions que, par l'organe de quelqu'un de ses coryphées, elle nous expliquât: *pourquoi* il est *reçu* de se mouiller, de se geler dans un cabriolet, tandis qu'il est souverainement ridicule de se laisser voir dans une demi-fortune bien commode et bien close? — *Pourquoi*, à l'heure du dîner, on court s'entasser dans les salles étroites et obscures des frères Provençaux, dans les *casemates* du Rocher de Cancale, au lieu de se rassembler, au même prix, dans les beaux salons de Véry, de Beauvilliers, de Frascati? — *Pourquoi* ce même Frascati, le plus beau café de l'Europe, s'est vu tout à coup abandonné, après avoir joui quatre ans de la plus grande vogue? et *pourquoi* cette vogue est aujourd'hui

le partage d'un petit café du coin du boulevart Italien, dont on ne peut approcher en voiture, et où l'on ne peut prendre l'air que cinq ou six personnes à la fois? — *Pourquoi*, dans tous les théâtres, mais principalement aux Français, à l'Opéra et à Feydeau, l'orchestre et l'amphithéâtre (c'est-à-dire les meilleures places) sont abandonnés aux billets donnés, aux femmes de chambre des actrices, tandis que les balcons, d'où l'on ne voit les acteurs et les décorations que de profil, sont tout à la fois les places les plus incommodes, les plus distinguées et les plus chères? — *Pourquoi*, dans un salon, où quarante chapeaux, absolument de même forme, presque tous portant l'adresse du même chapelier, se trouvent chaque soir entassés pêle-mêle, il est convenu de regarder comme un homme de mauvaise compagnie, ou du moins comme un provincial, l'homme raisonnable qui a pris la précaution d'écrire en toutes lettres son nom sur la coiffe de son chapeau, pour éviter des recherches ennuyeuses ou des méprises désagréables? — *Pourquoi* le mot *épouse*, du style le plus noble au théâtre, est dans le monde une expression de mauvais goût? — *Pourquoi* l'on s'obstine à ne pas vouloir qu'on s'aide à table de sa fourchette pour manger sa soupe, que l'on attache sa serviette pour garantir son habit ou sa robe, et que l'on coupe son pain lorsqu'il est du bon ton de le casser?

On ne voit pas trop quand finirait un pa-

reil interrogatoire, surtout si l'on entreprenait d'épuiser les questions de la nature de celles-ci : *Pourquoi* tel acteur, qui n'a jamais eu qu'un rival au Théâtre-Français ; telle actrice de l'Opéra, au moins l'égale du plus beau talent qu'on puisse lui opposer, sont-ils souvent moins applaudis, moins favorablement traités du public que ceux qui les remplacent avec des talens bien inférieurs? — *Pourquoi* la meilleure tragédie, la comédie la plus forte, la plus gaie, a-t-elle tant de peine à atteindre la vingtième représentation, tandis que *les Ruines de Babylone, la Chatte merveilleuse*, etc., en obtiendront pour le moins cent cinquante ? etc., etc.

— M. Caritidès, personnage des *Fâcheux* de Molière, voulait, avec raison, qu'on réformât la détestable orthographe de nos enseignes, et l'on vient de faire droit, en 1810, au placet qu'Eraste fut chargé, par lui, de présenter à Louis XIV en 1661. Tant de grossières absurdités vont enfin disparaître, et il ne restera plus à désirer aux bons esprits les plus minutieux, que de voir peu à peu s'établir une sorte d'analogie entre les enseignes et les professions. Ce défaut était moins choquant autrefois qu'il ne l'est aujourd'hui. Il y avait quelque raison pour qu'un cordonnier fût à l'image de Saint-Crépin, un tabletier au Singe d'ivoire, un marchand de tabac à la Civette. Mais quelle espéce de rapport peut-on établir entre *le Masque de Fer* et le bonnet de coton, entre *Jocrisse* et un joail-

lier, *la Vestale* et une lingère, *le petit Candide* et un bureau de loterie, *la bonne Foi* et un tailleur? Nous ne manquons pas de mauvais plaisans tout prêts à trouver là des sujets d'épigrammes.

— Il est du bel usage aujourd'hui, dans les maisons dont l'opulence peut atteindre à ce genre de luxe, d'avoir au nombre des *gens* un chasseur suisse, ou du moins que l'on puisse prendre pour tel. Quelques jeunes gens, pour les avoir à meilleur compte, les font venir, comme autrefois Petit-Jean, d'*Amiens pour être suisses ;* mais, afin de se ménager toute la considération attachée spécialement à l'origine de leurs chasseurs, ils ont imaginé de leur donner un maître, non pas d'allemand, mais de *baragouin,* qui leur apprend à parler français comme un Suisse. L'un de ces bons Picards-Helvétiens nous racontait dernièrement qu'il avait été renvoyé par le jeune maître qu'il servait, pour avoir eu le malheur de dire à quelqu'un qui venait pour le voir : Monsieur n'est pas à la maison, au lieu de : *Monsier n'est pas au logis.*

— On crie depuis long-tems après les voitures, et surtout après les cabriolets, qui *brûlent*, comme on dit, le pavé, au risque et péril des malheureux piétons qui se rencontrent sur leur chemin. Pour être tout-à-fait juste, il faut convenir aussi que, parmi ces derniers, il se trouve à Paris une foule de gens qui se croient propriétaires de la rue qu'ils traversent, qui vous injurient lorsque

vous leur criez *gare !* et ne se rangent qu'à la dernière extrémité. Il en est même quelques-uns qui font, du danger auquel ils s'exposent volontairement, une branche d'industrie que l'on dit assez productive : ils mettent une adresse extrême à se faire renverser par un cabriolet dont ils auraient pu facilement éviter l'atteinte : aux cris qu'excite un pareil accident, le maître du cabriolet s'empresse de descendre, le peuple s'attroupe, ou relève le malheureux, qui feint de ne pouvoir se soutenir, et ne s'apaise qu'en acceptant quelques écus, au moyen desquels l'homme à la voiture se trouve trop heureux de réparer un malheur dont il n'est pas cause.

N.° XI. — 24 *octobre* 1811

Correspondance.

Monsieur l'hermite, tout le moude s'adresse à vous pour vous demander des conseils et des avis: permettez-moi d'en faire autant, et de vous faire autant de questions auxquelles je voudrais une réponse. Il s'agit d'un point très-important: vous savez que nos auteurs parlent sans cesse du public; qu'ils en appellent au jugement public, et qu'*ils donnent leurs ouvrages au public*, qui, par parenthèse, ne prend pas tout ce qu'on lui donne. Le public, dit-on, est en quelque sorte comme la divinité des gens de lettres: c'est lui qui les introduit dans le temple de la gloire, et qui leur distribue les couronnes de l'immortalité. Comme tant d'autres, j'ai recherché ses faveurs: j'ai déposé sur ses autels ma prose et mes vers: je crus d'abord que mes recherches n'avaient pas été vaines. On disait autrefois dans les journaux que j'étais

un auteur chéri du public; aujourd'hui les choses ont changé: après trente ans de veilles consacrées à lui plaire, le public ne me connaît plus. Ce serait une belle occasion pour moi de crier à l'ingratitude, et de faire un gros livre sur la fragilité et les vicissitudes de la gloire littéraire.

Mais j'aime mieux me consoler au sein de la philosophie, qui sait tout apprécier à sa juste valeur, et nous donne la force de souffrir en silence. Dans ma retraite, j'ai bien fait des réflexions sur le public, et je ne sais plus aujourd'hui où je dois arrêter mes idées. J'espère, M. l'Hermite, que vous voudrez bien éclaircir mes doutes; j'espère que vous voudrez bien me dire ce que c'est que le public, où est le public, en quel lieu il rend ses arrêts, comment il forme ses décisions. Pour le trouver, faut-il passer les barrières ou traverser la Seine? Le trouve-t-on au Marais, au Palais-Royal ou à la Chaussée-d'Antin? Forme-t-il ses jugemens à Paris ou dans les provinces? Pour moi, après y avoir bien réfléchi, je suis tenté de croire qu'il n'est qu'une chimère dont on nous fait peur, et qu'il en est du public comme de ces esprits dont tout le monde parle et que personne n'a vus.

Vous serez peut-être de mon avis, M. l'Hermite, quand vous saurez ce qui m'est arrivé dans ma jeunesse. Je suivais les sociétés littéraires, où je croyais que le public rendait ses oracles: je lus un jour, dans un

athénée, un petit poëme de ma composition; je m'aperçus que j'avais ennuyé mon auditoire : un journal ne manqua pas de dire le lendemain que j'avais fait bâiller le public. A quelque tems de là, je relus le même poëme dans un autre athénée, et je fus fort applaudi par un auditoire qu'on appelait le public. J'étais fier des applaudissemens que j'avais reçus, mais je ne pouvais m'empêcher de me dire à moi-même : le public, qui dans la même semaine s'ennuie et s'amuse de mes vers, est bien inconséquent, et peut-être ne vaut-il par la peine que je lui consacre mes veilles; il est possible, cependant, me disais-je encore, que le public ne daigne pas se trouver dans un athénée.

J'allai chercher le public au théâtre, et je fis représenter ma première tragédie. Jugez, M. l'Hermite, quel fut mon étonnement à cette représentation! on sifflait dans les loges, on applaudissait au parterre: on se querella, on se battit pour ma pièce : j'étais presque honteux d'avoir employé six mois de ma vie pour plaire à un public qui se portait à de pareils excès. Le lendemain on parla de ma tragédie dans les journaux: les uns me comparaient à Racine, les autres me mettaient au-dessous de Pradon, et tous parlaient au nom du public. « Il est possible, me disais-je alors, que le public ne se montre pas plus au théâtre que dans les athénées; il est possible encore qu'il ne rende point ses arrêts dans les journaux. »

Je résolus alors de ne plus travailler, ni pour le théâtre, ni pour les athénées, ni pour les journaux; je m'occupai d'un ouvrage sur la morale. « Je serai jugé, me disais-je, par les maîtres de la sagesse, qui me jugeront loin du tumulte, dans le silence du cabinet, et conséquemment sans partialité et sans passion: c'est là, sans doute, que je trouverai le public, qui doit prendre les sages de la terre pour ses interprètes. Cette fois, le public qui prononcera sur mon livre sera d'accord avec lui-même; car on ne peut pas avoir plusieurs opinions sur la morale. » Je raisonnais ainsi quand mon ouvrage parut, et le jugement qu'allait porter le public ne me donnait aucune inquiétude; mais je m'étais encore trompé.

Mon livre sur la morale fut au moment d'exciter une sédition: un grand nombre de lecteurs me proclamèrent le bienfaiteur de mon siècle et du genre humain; les autres m'accuserent de renverser la société jusque dans ses fondemens; les plus chauds de mes partisans m'apportèrent une couronne de laurier, et parlaient de me faire élever une statue, comme à J.-J. Rousseau; beaucoup d'autres, qui n'étaient pas du même avis, se rassemblaient chaque jour sous mes fenêtres, et criaient tout haut que je méritais d'être brûlé vif pour mon ouvrage sur la morale. Les partis s'échauffèrent; on se dit de grosses injures; on se battit pour un livre que j'avais composé ponr ramener la paix et l'union parmi mes semblables.

Vous devez croire, M. l'Hermite, qu'à ces traits je ne reconnus pas le public dont j'avais recherché les suffrages, et qu'on m'avait représenté comme la divinité et l'oracle des gens de lettres; je ne sais plus aujourd'hui que penser du public, et je me félicite d'en être oublié.

Les uns le représentent comme un divin génie qui tient à la main le glaive et la balance de Thémis, juge les prétentions des auteurs, et condamne sans appel les mauvais ouvrages; il est partout à la fois, et se dérobe à tous les regards. Les autres le représentent comme un monstre hideux qui a la taille et la massue de Polyphème: mille serpens sifflent sur sa tête; il entraîne à sa suite la colère, l'orgueil et l'envie. Les plaintes et les cris de l'amour-propre charment ses oreilles; chaque soir il immole au théâtre une victime; chaque matin il dévore un auteur à son déjeûner. Telles sont les idées que l'imagination peut se faire du public. Pour moi, M. l'Hermite, je ne peux me former aucune opinion; il n'est point de coterie qui ne dise hautement qu'elle est le public, et qui, en cette qualité, ne cite l'univers à son petit tribunal. Il est une foule de gens qui manquent tous les jours de respect au public, qui l'insultent dans les journaux, qui prennent son nom pour dire mille sottises; d'où je conclus que si le public existait, comme on le croit, et qu'il fût aussi méchant qu'on le dit, il se vengerait des outrages qu'on lui

fait tous les matins dans les journaux, et tous les soirs dans nos athénées et sur nos théâtres. Pour moi, je crois fermement que le public n'est plus, aujourd'hui, qu'une divinité de la fable; si vous l'avez rencontré quelque part, M. l'Hermite, je vous prie de me dire comment il est fait, à quel signe on peut reconnaître ses jugemens.

INCRÉDULUS.

Nous espérons que le public ne sera pas trop scandalisé de cette lettre, et qu'il n'y verra que la boutade chagrine d'un auteur mécontent. M. *Incrédulus* ressemble ici à ces sauvages qui ne respectent leurs divinités que lorsqu'elles font tout ce qu'ils désirent, et qui vont même jusqu'à les battre lorsqu'elles n'écoutent pas leurs prières: nous nous contenterons de dire à M. *Incrédulus* ce que le poète Lemierre disait un jour à La Harpe: *Ayez seulement un succès, et nous verrons.* Au reste, nous prions le public de jeter un regard favorable sur les œuvres de M. *Incrédulus.*

A L'HERMITE.

Monsieur, j'ai souvent désiré qu'il s'établît dans cette immense capitale, sous le titre de *Tribunal de l'opinion*, un journal exclusivement consacré à la peinture des mœurs. Ce

journal aurait deux colonnes, dont l'une serait intitulée : *Chronique Scandaleuse* , et l'autre : *Chronique Edifiante.* Dans la première, composée en *petit-texte* , on inscrirait tous ces délits de société que les lois ne peuvent, disons mieux , ne doivent pas atteindre, et qui ne sont justiciables que de l'honneur ou de l'opinion publique; dans l'autre, (dont le *caractère* varierait du *cicéro* au *saint-augustin* , afin que les deux colonnes fussent également remplies), on aurait soin de recueillir les bonnes et belles actions dont le nombre est beaucoup plus considérable qu'on ne le croit, mais dont les auteurs sont d'autant plus sûrs du secret qu'ils demandent , que la reconnaissance peut seule les trahir. La collection de ces feuilles, au bout de l'année, formerait une espèce de registre d'après lequel on pourrait dresser des tables de mœurs, comme on dresse des tables de population , en balançant les décès et les naissances. En attendant qu'un pareil journal existe , c'est dans un de vos bulletins que je veux consigner un fait dont j'ai été témoin il y a quelques jours, et qui tiendrait merveilleusement sa place dans la colonne *honnête* du journal que je propose.

J'allais à la Comédie-Française ; Talma jouait: il était près de sept heures, et je me hâtais avec l'inquiétude de ne point trouver de place. Un jeune homme de quatorze ou quinze ans marchait , ou plutôt courait devant moi , et je ne doutais pas qu'il ne se

rendit au même lieu. Une femme âgée, sortie d'une allée très-obscure, l'arrête en lui demandant l'aumône; il fait quelques pas en avant avec l'air de l'impatience, puis tout à coup s'arrête et revient vers la pauvre femme qui rentrait dans son allée. Le mouvement et l'expression de la figure de ce jeune homme me frappèrent au point que je le suivis; et feignant d'avoir affaire dans la maison d'où cette femme était sortie, je m'arrêtai sur l'escalier, d'où je pouvais tout entendre sans être vu. « Ecoutez donc, ma bonne; vous êtes sans pain, dites-vous? — Hélas! oui, mon jeune Monsieur, sans pain et sans travail. — Comment, vous n'avez rien à manger? — Rien, depuis vingt-quatre heures. — Ah! pauvre créature! Tenez, tenez, ma bonne, voilà un écu, c'est tout ce que je possède; je le destinais à me procurer un plaisir bien vif; je ne pouvais mieux l'employer. — Heureuse est votre mère! » s'écria la vieille femme en baisant la basque de l'habit du bon jeune homme qui disparut aussitôt; et je répétai après elle, en suivant l'exemple généreux qu'un enfant venait de me donner: « Heureuse est la mère qui possède un pareil fils! »

Si le récit de cette action, bien simple en elle-même, vous fait éprouver, Monsieur, la moindre partie de l'émotion que sa vue m'a causée, vous ne balancerez pas à la consigner dans votre Recueil.

J'ai l'honneur de vous saluer.

B. DE V.

AU MÊME.

Monsieur, je suis un grand amateur de jardins, et j'en possède un superbe à peu de distance de Paris, où je suis parvenu, avec beaucoup de soins et de dépenses, à réunir les plantes, les arbustes et les arbres les plus rares.

Mon goût, ou plutôt ma passion pour la botanique, est aujourd'hui celle de nos dames; cette circonstance me procure de nombreuses visites; et jusqu'ici j'ai fait de mon mieux les honneurs de mon jardin à mes aimables concitoyennes: malheureusement elles n'y viennent pas seules; et parmi les hommes qui les accompagnent habituellement, j'en ai remarqué deux espèces que je mets au nombre des fléaux les plus à craindre pour les végétaux précieux dont se composent mes bosquets. La première est celle de ces petits messieurs qui se promènent armés d'une badine dont ils espadonnent avec une grâce inimitable, et au moyen de laquelle, à l'exemple de Tarquin, ils abattent à droite et à gauche, sans distinction de genres et d'espèces, toutes les sommités des plantes qui s'élèvent au dessus des autres; la seconde, moins nombreuse, mais plus destructive encore, est celle de ces gens distraits qui marchent à travers une plate-bande des plus belles tulipes, comme sur un plant de carottes, ou qui, rêvant au milieu d'une allée plantée d'arbu-

stes précieux et délicats, en arrachent à pleines mains les feuilles, en cassent au hasard quelques branches, dont ils rapportent les débris au salon, au risque de faire évanouir le malheureux propriétaire.

J'ai pensé, Monsieur, que l'insertion de ma lettre dans votre Bulletin était le moyen le plus sûr de faire parvenir mes plaintes à ceux qui en sont fort innocemment l'objet, et que cette mesure pourrait m'éviter un parti que je me verrais forcé de prendre, celui de ne plus admettre d'étrangers dans mes jardins sans un certificat de bon sens et de bonnes manières.

J'ai l'honneur d'être, etc.

Ch. D. Ber.

N.° XII. — 26 *octobre* 1811.

Mœurs des salons.

Homunculi quanti sunt, cùm recogito!
PLAUTE.

Combien j'ai vu de ces petits hommes!

Il m'arrive rarement de déroger à l'habitude que j'ai prise de dîner chez le restaurateur; j'en ai donné la raison dans ma première lettre. Néanmoins, toute règle a ses exceptions, et j'en ai fait une mercredi dernier en faveur de ma vieille amie, M.me de L***. C'était l'anniversaire de sa naissance; M.me de Sésanne, sa fille, qui habite le même hôtel, avait réuni chez elle, à dîner, tous les amis de sa mère et les siens. A ce double titre je ne pouvais me dispenser de m'y trouver. La société était nombreuse; on se mit à table très-tard, et ce qui me choqua beaucoup,

ce furent des hommes qui se firent attendre. Le dînèr, comme tous ceux où le nombre des convives excède *celui des Muses*, où l'on est par conséquent exposé à se trouver à table entre deux personnes que l'on rencontre pour la première fois, où la conversation ne peut être générale sans être assourdissante ou incommode; le dîner, dis-je, fut triste et ennuyeux. Il l'eût peut-être été davantage si M. D***, qui mange très-peu et qui parle beaucoup, n'avait profité du silence assez ordinaire pendant la durée du premier service, pour raconter, dans tous ses détails, l'affaire de la dame Levaillant, au procés de laquelle il avait figuré comme membre du jury. Quoique M. D*** ne fît guère que répéter ce que tout le monde savait, on lui sut quelque gré d'avoir couvert, par le bruit de ses paroles, le bruit plus désagréable encore des cuillers et des assiettes qui se fait trop fréquemment entendre au commencement d'un dîner. J'étais à table à côté d'un homme d'esprit, qui n'a jamais été plus aveugle que depuis qu'on lui a fait l'opération de la cataracte. « Dans ma jeunesse, me dit-il à l'oreille, on nous faisait aussi de ces lectures au collége pendant nos repas; mais on choisissait mieux ses livres. » En sortant de table, j'allai m'asseoir dans un coin du salon, et, tout en prenant ma tasse de café (plaisir que je fais durer très-long-tems), je me mis à observer ce qui se passait autour de moi. Mme de Sésanne s'approcha. « Hermite, bon

Hermite, me dit-elle en riant, vous voilà bien rêveur; à quoi pensez-vous donc? — Je m'amuse à comparer, lui répondis-je, ce que je vois aujourd'hui dans ce salon à ce que j'ai vu, à pareille fête, à pareil jour, il y a tout juste trente-deux ans, c'est-à-dire douze ans avant qu'il fût question de vous, Madame. — Faites-moi part de vos remarques, reprit-elle en s'asseyant près de moi; aussi bien G*** n'arrivera que très-tard; je ne suis même pas sûre qu'il veuille faire de la musique, et je me sens merveilleusement disposée pour entendre médire. N'est-il pas vrai que la société avait autrefois bien plus de charmes? — Ce n'est pas auprès de vous qu'on serait tenté d'en convenir, » répondit un très-jeune homme, en se mêlant très-indiscrètement à un entretien qui avait quelque chose d'intime et de particulier. Mme de S*** le regarda sans répondre, et il s'éloigna un peu décontenancé. « Voilà d'abord, continuai-je, ce, qu'on aurait fait autrefois, et ce qu'on ne fait plus assez souvent aujourd'hui : c'est de réprimer cette présomption, cette confiance intolérable des jeunes gens, qui leur donne dans le monde une attitude d'autant plus fausse qu'elle contraste davantage avec cette sorte de timidité qui convient et qui sied à leur âge. Comment ne leur répète-t-on pas à tout moment qu'ils échangent une grâce contre un ridicule? Je reviens à notre question, à laquelle le jeune homme a répondu par un madrigal emprunté à Fontenelle, mais dont

on ne lui contestera pas la juste application. Il est très-vrai que la société avait plus de charme, et je vous en dirai la cause si vous voulez me promettre de ne pas éclater de rire: c'est que les *vieilles femmes* nous manquent.— Je ne rirai pas, parce que je crois vous entendre. — Ce qui compose en tout pays la bonne société, des jeunes femmes charmantes, des jeunes gens polis et spirituels, des hommes distingués par leur nom, leur rang ou leurs talens, tout cela se trouve aussi communement aujourd'hui qu'autrefois; mais l'intérêt d'habitude qui rapproche ces élémens divers, le lien qui les tient unis, le ressort doux et caché qui les met en œuvre; en un mot, les vieilles femmes aimables ne se trouvent qu'en France, qu'à Paris même, et bientôt ne s'y trouveront plus. Je pourrais cependant en citer plus d'un modèle encore; mais comme il faut qu'une femme soit morte pour ne pas s'offenser de l'épithète de *vieille*, que je suis pourtant forcé d'employer, j'irai chercher mes exemples au tems de Mmes de Lambert, de Tencin et de Deffant. D'abord, je ne crois pas avoir besoin de justifier, même auprès de vous, ce que j'établis en principe général, qu'il ne peut y avoir de société parfaite et permanente que chez une femme âgée: vous en voyez facilement la raison dans les ménagemens, dans la circonspection extrême, dans les convenances de toute espèce, dont une jeune femme est nécessairement esclave dans sa propre maison,

et au-dessus desquels l'autre se trouve placée, sans appeler de cette autorité affectueuse, de cette force de considération qui résultent du sexe et de l'âge de celle qui les exerce. La société d'autrefois était une espèce de monarchie dont les femmes, par droit de représailles, s'étaient réservé le trône à l'exclusion des hommes. Leur empire a eu sa révolution, dont je crains qu'il ne se ressente long-tems encore. Au milieu de l'espèce d'anarchie qui s'y est introduite, je regrette, je l'avoue, le gouvernement d'*une seule*, sans lequel il n'y a point de vraie liberté, et partant point de gaîté dans les salons. Voyez ce qui se passe chez vous au moment où je parle; il en est de même partout: ces dames sont alignées sur un divan, où chacune d'elles se tait ou chuchote avec sa voisine, tandis que, distribués par groupes dans tous les coins de l'appartement, ces messieurs y discutent depuis une heure, de toute la force de leur esprit ou de leurs poumons, des questions rebattues et déplacées. Si vous aviez cinquante ans au lieu de vingt, vous diriez à ce beau M. F***, qui ne prendrait point alors cet avis pour une déclaration, qu'il pourrait mieux faire que de pérorer aussi magistralement et aussi longuement sur la supériorité des palefreniers anglais, qu'il a grand soin d'appeler des *grooms;* vous avertiriez ce grand M. Ch....., qui, depuis six mois, s'obstine à parler bas à l'oreille de votre jolie cousine, qu'on pardonne plus facilement

dans le monde à celui qui trouble le repos d'une femme qu'à celui qui porte atteinte à sa réputation; vous feriez entendre à cet intarissable, et d'ailleurs très-respectable M. V***, que ce qu'on appelle la conversation est une suite de dialogues et non pas de monologues; qu'elle doit, pour ainsi dire, flotter au hasard, sans gêne, et surtout sans prétention; vous répèteriez, au moins une fois par jour, à ce petit magistrat N***, si gourmé, si solemnel, qui s'imagine que l'homme est sur la terre en visite de cérémonie, qui lève si dédaigneusement les épaules quand on se permet de rire un peu haut, que le bon ton chez vous, non-seulement n'exclut pas la gaîté, mais qu'il admet de tems en tems la folie, et qu'il tolère même quelquefois les bêtises pour ne décourager personne; enfin, si vous aviez cinquante ans au lieu de vingt, avec cet esprit, ce tact parfait, cette grâce héréditaire dont vous êtes pourvue, vous établiriez dans votre salon, non pas un despotisme à la manière de Mme de B***, qui vous prescrit la place que vous devez occuper, la contenance que vous devez tenir, le moment où vous pouvez parler, celui où il faut vous taire; mais ces règles qu'on suit sans les apercevoir, cette liberté bien entendue, dont l'ordre est le garant et la familiarité la limite: moins absorbée alors par les soins si doux d'épouse et de mère qui vous occupent et doivent vous occuper presque seuls aujourd'hui, vous pourriez....... »

Quelques accords de piano nous avertirent de la présence du moderne Amphion, et nous interrompîmes brusquement un entretien que Mme de Sésanne me fit promettre de reprendre.

OBSERVATIONS DÉTACHÉES.

Les Parisiens seront bientôt ce qu'ils étaient il y a quinze cents ans, lorsque l'empereur Julien disait en parlant d'eux : « J'aime ces gens-là, parce qu'ils me ressemblent, et que je trouve en eux cette gravité, cette mélancolie qui fait le fond de mon caractère. » Les habitans de cette capitale s'étaient fait depuis une réputation bien différente, mais chaque jour ils travaillent à la perdre; et la facilité avec laquelle ils y réussissent prouve qu'ils ne changent point, mais qu'ils reviennent sans effort à leur naturel. Rien de plus rare aujourd'hui que la gaîté. L'air profond, l'air capable, a remplacé, même chez les jeunes gens, cette expression d'une joie franche et communicative dont les cercles d'autrefois étaient si souvent animés. On rit encore, mais de ce rire sardonien, ironique, que l'esprit et le plus souvent la malignité fait naître sans aucun profit pour le plaisir. Ce qui distingue plus particulièrement le ton de la société actuelle, c'est la confiance que les jeunes gens y apportent, et l'influence qu'ils y exercent: point de question qui ne soit à leur portée; ils disputeront avec Humboldt sur les voyages ; avec Delille et Méhul sur la poésie et

la musique. Il n'est pas rare, dans un salon où vingt personnes sont assises autour du feu, de voir un jeune homme, debout devant la cheminée (tantôt jouant d'une manière assez indécente avec les basques de son habit, tantôt en face de la glace qu'il consulte avec complaisance), s'emparer de la conversation, et débiter aussi sérieusement aussi péniblement qu'on l'écoute, une vieille anecdote rapportée dans tous les *anas*, et qu'il gâte en la déguisant sous des noms modernes.

Le seul trait du caractère parisien que l'on soit autorisé à regarder comme ineffaçable, c'est cette espèce de curiosité un peu niaise, si nous osons le dire, pour laquelle on a inventé le nom de *badauderie:* elle n'est pas ici, comme partout ailleurs, le partage exclusif des désœuvrés; la population entière en paraît atteinte. A Paris, tout fait événement: un train de bois qui descend la rivière, deux fiacres qui s'accrochent, un homme vêtu un peu différemment des autres, une voiture armoiriée, des chiens qui se battent, s'ils sont remarqués par deux personnes, le seront bientôt par mille, et la foule ira toujours croissant, jusqu'à ce que d'autres circonstances, tout aussi remarquables, la forcent de s'écouler.

— La fureur du jeu, qui semblait ralentie depuis quelques années, se réveille avec une nouvelle violence, et gagne insensiblement toutes les classes de la société. Non-seulement le jeu est aujourd'hui, comme il était autre-

fois, comme il fut de tout tems, l'occupation des gens riches, le délassement des vieillards, la ressource d'une foule de gens assez adroits pour y trouver un moyen d'existence ; mais d'honnêtes bourgeois, séduits par l'exemple et fatigués du bonheur obscur de la médiocrité, ne craignent pas d'avoir recours à ces honteux moyens pour se procurer, pendant quelque tems, les jouissances du luxe aux dépens de leur réputation et du repos de leur vie entière. Nous pourrions citer tel bon marchand de la rue des Bourdonnais, retiré des affaires avec deux mille écus de rente, vivant paisiblement dans un coin du Marais avec sa femme et la dernière de ses filles, qui n'a pas craint d'abandonner son modeste logis de la place Royale pour ouvrir à la Chaussée-d'Antin une maison de jeu où les provinciaux et les étrangers sont reçus avec une prédilection particulière: tout y respire l'opulence, et semble prouver que le bonhomme a eu raison, cette fois, de céder aux instances de sa femme et de sa fille; mais qu'on y regarde de plus près: les meubles sont loués; on doit déjà deux termes du logement somptueux qu'on occupe; le souper splendide que l'on sert tous les soirs est fourni par un restaurateur avec lequel on a pris des arrangemens ruineux ; les domestiques n'ont de gages que la générosité des joueurs. Une dame titrée vient d'ouvrir avec plus d'éclat une maison nouvelle, et les joueurs y cou-

rent en foule, abandonnant à ses créanciers, à ses regrets, l'ancien syndic de communauté, trop heureux de regagner son premier asile, si sa famille ne devait pas y rapporter des besoins nouveaux dont la privation deviendrait pour lui une source intarissable de chagrins domestiques !

N.° XIII. — 30 *octobre* 1811.

Des Album.*

UN HOMME DE LETTRES DU MARAIS

A L'HERMITE DE LA CHAUSSÉE-D'ANTIN.

NON, M. l'Hermite, nous ne sommes pas si retardés en civilisation que vous vous plaisez à l'insinuer. Si les modes de la Chaussée-d'Antin ne parviennent pas aussi promptement au Marais qu'à Vienne, à Berlin ou à Pétersbourg, elles ne laissent pourtant pas que d'y arriver; il ne nous faut pas plus de six mois pour être au courant. Dans le retard seul existe la différence entre mon quartier et le vôtre. C'est l'hémisphère austral que la

* Les *Album* sont des livres blancs destinés a recevoir des notes, des dessins, etc., etc. Il est peu de personnes qui ne les connaissent pas, et il en est beaucoup qui les connaissent trop.

(Note de l'Auteur.)

rue Saint-Denis sépare de l'hémisphère boréal. Nous sommes vos Antipodes. La mode, qui est notre commun soleil, ne nous favorise pas ensemble; mais, quand notre tour est venu, son règne n'est ni plus long ni plus court dans notre climat que dans le vôtre. Quant au besoin de changer, croyez que nos élégantes ne le cèdent aux vôtres sous aucun rapport.

Ainsi en est-il de nos élégans. Ne portent-ils pas des habits verts depuis plus d'un mois, et n'a-t-on pas vu dimanche dernier, au boulevart du Temple, trois calèches, de vieille forme à la vérité, mais traînées par deux chevaux plus dissemblables encore que ceux qui forment les attelages les plus admirés de la Chaussée-d'Antin? Le bois de Boulogne, M. l'Hermite, ne diffère du bois de Vincennes et la Chaussée-d'Antin du Marais, que comme les riches diffèrent des pauvres. Aux riches les primeurs; mais l'année se passe-t-elle sans que tout le monde ait mangé des petits pois?

Les habits verts et les attelages dépareillés ne sont pas les seules innovations que votre exemple ait introduites chez nous dans le cours de cette année: ne vous devons-nous pas aussi les *Album*, que vous semblez avoir inventés pour le bonheur d'un sexe et le désespoir de l'autre?

Inventés! Qu'ai-je dit, M. l'Hermite? Pardonnez-moi ce trait d'humeur contre la bonne compagnie en général, et votre quartier

en particulier. Je sais bien que votre quartier n'est pas celui des inventions. Y placer les inventeurs, c'est prendre vos jolies maisons pour des galetas: il y a de la mauvaise foi dans mon reproche; il y en a d'autant plus, que l'invention des *Album*, à en croire les uns, appartient aux Russes; aux Allemands, à en croire les autres; à en croire les uns et les autres, elle n'appartient point aux Français. En effet, le mot *Album* est-il français? Comme je ne suis pas assez familiarisé avec les langues modernes pour décider ici la question de propriété, d'après l'indice fourni par l'idiome, je laisse le problême à résoudre par quelque érudit de l'Académie celtique; mais je crois ne rien hasarder en affirmant que le mot *Album*, quelle que soit la langue à laquelle il appartient, ne peut signifier autre chose que *mélange*, *pot-pourri*, *confusion*, *galimatias*, *macédoine*.

Ces pauvres livres, sortis tout blancs de la main du relieur, et d'autant plus barbouillés qu'ils circulent dans le monde, ressemblent fort aux enfans des hommes, qui perdent leur candeur à mesure que l'esprit leur vient.

Une héritière de la rue de Braque, nouvellement mariée à un riche banquier de la rue Caumartin, est la première dame qui ait fait connaître un *Album* dans le Marais. Elle arrive chez sa mère, un jour de boston, un livre relié en maroquin sous le bras. « Ferons-nous de la musique? lui dit sa cousine, trem-

pée par la forme et la dimension du volume. — Nina prend cela pour une partition! — Et qu'est-ce donc? »

Pour couper court à toute discussion, la dame tire l'*Album* de son étui, et le livre à notre curiosité.

La confusion des langues n'était pas plus complète à la tour de Babel, M. l'Hermite! Figurez-vous du français, du latin, du chinois, des dessins, des vers, de la musique, de la rose, voir même de l'algèbre, enfouis pêle-mêle dans le même recueil, rassemblés au hasard dans un livre fort semblable à celui de la Sibylle, à cela près qu'il contient moins d'oracles. C'est là que j'ai reconnu combien les arts nous fournissent de moyens divers de rendre la même idée, ce que les dames savaient avant moi. Le peintre avec son crayon, le poète avec ses vers, le prosateur avec ses lignes, le musicien avec ses notes, exprimaient tous le même sentiment; sentiment non moins vif que discret, dont un algébriste démontrait élégamment la puissance à l'aide d'une équation.

Chaque morceau portait la signature de son auteur, signature que la dame proclamait avec une complaisance pareille à celle qu'un vainqueur mettrait à faire le dénombrement de ses captifs. En fait de conquêtes, les femmes sont peut-être plus insatiables que les héros. Notre jeune dame nous somma d'augmenter ses richesses; l'*Album* fut offert à chacun; on demanda de l'esprit à tout le monde, et

personne ne fut assez impoli pour se dire en droit d'en refuser. Il me semblait voir la bourse des pauvres promenée par une aimable quêteuse ; avec cette différence qu'ici la charité bien ordonnée ne songeait qu'à soi, et que les pauvres formaient la majorité des contribuables. Mon tour vint. Comment refuser mon contingent? Moi, qui ai étudié à Picpus, il y a quelque tems à la vérité ! moi, qui ai travaillé dix ans chez le procureur, en face de la maison de Beaumarchais ! moi, enfin, qui déjeûne tant que je le veux avec le Chansonnier sentimental, ce grand amateur d'huîtres, et pourvoyeur d'*Album*, s'il en fut ! Moitié d'invention, moitié de réminiscence, je fournis un impromptu. Ma réputation s'en accrut, mais mon repos en souffrit. Et n'est-ce pas toujours aux dépens de la tranquillité qu'on obtient la gloire ?

Satisfait de quarante-sept complimens, tant en vers qu'en prose, prélevés en une seule soirée sur les aimables du Marais, la belle émigrée regagna son hôtel avant trois heures du matin ; mais elle avait inoculé sa maladie aux dames de sa famille, qui la communiquèrent à celles du voisinage, lesquelles la donnèrent à toutes les dames du quartier. Depuis ce jour, chaque dame du Marais veut avoir un *Album*. Dans les rues, dans les boutiques, dans les boudoirs, on ne voit plus que des *Album*. Les *Album* se sont glissés jusque dans les corbeilles de baptême, jusque dans les corbeilles de mariage. Vous rap-

pelez-vous, M. l'Hermite, l'empressement avec lequel les dames adoptèrent les *ridicules*, lors de la suppression des poches? C'est précisément la même chose. Chaque femme est inséparable de son *Album* comme de son *ridicule*. Bien plus : ces deux objets, loin de s'exclure, se sont liés jusqu'à se confondre. Un *Album* et un *ridicule* ne font plus qu'un. Renfermé dans le *ridicule*, l'*Album* marche avec nos petites-maîtresses, semblable à ces livres d'Heures que nos grand'mères faisaient porter dans des sacs de velours quand elles allaient à la paroisse. Le dirons-nous, enfin? Puisque, pour adapter le *ridicule* à cet usage, on a été forcé d'en changer la forme et la capacité, en prenant les *Album*, nos dames n'ont fait que changer de *ridicules*. L'un dans l'autre, ils se produisent dans toutes les sociétés. « Ne ferez-vous rien pour mon » *Album*, vous qui avez mis de si jolies » choses sur l'*Album* de toutes ces dames? » Telle est la phrase dont on salue aujourd'hui tout homme soupçonné de savoir lire et écrire. Le beau sexe est pressant, M. l'Hermite! si vous êtes exposé comme moi à ses éternelles réquisitions, comment faites-vous pour y suffire, tout hermite que vous êtes?

Je sais quelqu'un qui, sans trop de frais, s'est tiré d'embarras : il a pris le parti de faire un protocole et de répondre par une phrase banale à une demande banale. Il inscrit mot pour mot le même compliment sur chaque *Album*, quels que soient l'âge et la

figure de la propriétaire. Mais comme ces *Album* se confient et se comparent, je vous laisse à penser quelle opinion ce procédé a donné de sa fécondité.

Quant à moi, qui me pique de me renouveler toutes les fois que j'ai affaire à une beauté nouvelle, j'avoue que ma veine s'épuise, que je suis au bout de mon latin, et plus d'un galant homme doit être dans le même cas au Marais et ailleurs.

L'état de nullité où nous sommes tombés n'est pas le seul inconvénient qui en résulte et qui puisse multiplier les *Album*. C'est au détriment de plus d'un genre d'entreprise, à la prospérité desquelles le concours de la versification est d'absolue nécessité, que les vers nouveaux vont s'engloutir dans ces espèces de cimetières qu'on pourrait appeler des *Innocens*. D'après les bruits qui courent dans la rue des Lombards, l'esprit y devient rare, et la cherté des devises doit faire hausser infailliblement le prix des *diablotins* et des papillotes. Au boulevart les vaudevilles et les pastorales commencent à manquer, et la scène est au moment d'y retomber sous l'empire de la pantomime, à défaut même de mélodrames. Le théâtre de l'Opéra-Comique, qui n'est pas non plus sans inquiétude pour son hiver, en revient déjà au poëme de Sédaine. Le jury de l'Académie impériale de Musique ne dissimule pas que voilà bientôt cinq mois qu'on n'a présenté un nouvel ouvrage à son tribunal, et dit tout haut qu'il y a tout lieu de

craindre que les compositeurs n'en soient réduits, avant peu, à se contenter des opéras de Quinault.

Ne serait-il pas possible, M. l'Hermite, de prévenir les malheurs, de concilier tous les intérêts, de contenter tout le monde et les dames, sans trop exiger des beaux-esprits? Après y avoir mûrement réfléchi, je crois en avoir trouvé le moyen; le voici :

Une assemblée de poètes, prosateurs, mathématiciens, musiciens, orientalistes, hellénistes, grammairiens, peintres, dessinateurs, etc., serait convoquée dans un local d'une capacité suffisante, la rotonde de la Halle, par exemple; et là, si mon avis prévalait, il serait arrêté :

1.° Les dames sont suppliées de ne plus adopter, pour leur *Album*, le format *in-folio;* de porter la modération jusqu'à se contenter du petit *in-quarto,* et même de la pousser jusqu'à permettre qu'à l'avenir tout *Album* ne comporte pas plus de 700 pages.

2.° Sont également suppliées lesdites dames de ne plus exiger, pour lesdits *Album*, d'un peintre un tableau d'histoire; d'un compositeur une symphonie complète; d'un homme de lettres un chant tout entier en vers, ou tout un chapitre de prose, suivant le genre de talent d'icelui-ci. Le contribuable, à dater de ce jour, sera tenu pour acquitté, en fournissant, s'il est musicien, une romance dédiée à la propriétaire de l'*Album ;* un couplet, un quatrain, ou une phrase même fran-

çaise, improvisée en l'honneur d'icelle, s'il est littérateur; ou, s'il est peintre, le portrait de la propriétaire, non flatté, mais ressemblant, d'après l'aveu du modèle.

3.° Il sera établi dans les principaux quartiers de la capitale, et ce dans un nombre qui sera réglé ultérieurement, proportionnément au besoin, des entrepôts où l'on trouvera, à juste prix, des assortimens de vers ou de prose en toutes les langues vivantes ou mortes, de dessins et de musique, et de tous les genres d'équations de tous les degrés, sur des feuilles propres à être intercalées dans les *Album*: l'acquéreur n'aura plus qu'à signer.

4° Les gens de lettres, prosateurs, versificateurs, français ou étrangers, les dessinateurs, les peintres, les compositeurs de musique, les mathématiciens, les architectes, et autres personnes susdites, sont invités à traiter, avec les directeurs desdits entrepôts, du fonds de leurs portefeuilles, qui leur sera payé comptant, en raison composée de la valeur qu'y mettront les acheteurs et les vendeurs; ce qui ne peut qu'être favorable aux derniers.

Nota. On pourra se fournir en toute confiance aux dits entrepôts; car si les objets qu'on y tient en magasin ne sont pas tout-à-fait neufs, du moins seront-ils remaniés de façon à ne ressembler à rien: caractère qui les rend d'autant plus propres à être employés dans les *Album*.

Que dites-vous de ce projet, M. l'Hermite,

vous rit-il? Associez-vous à moi : je prends un brevet d'invention, nous ouvrons boutique, et nous vendrons de l'esprit de *compte-à-demi*. Croyez-moi, la spéculation ne serait pas mauvaise ; elle repose sur la paresse, l'impuissance et la vanité: nous ne manquerons pas de pratiques.

Si ma proposition ne vous agrée pas, gardez-moi le secret; si elle vous convient, adressez-moi votre réponse, rue Sainte-Avoye, hôtel d'Asnière, vis-à-vis les Droits-Réunis, où j'ai l'honneur d'être, etc.

V. A. GALAND, *de Fontenay-aux-Roses.*

OBSERVATIONS DÉTACHÉES.

Le néologisme est passé de mode, et l'on paraît assez généralement décidé à s'en tenir à la langue de Racine, de Voltaire et de Buffon, jusqu'à ce qu'il soit bien prouvé que l'adoption de mots nouveaux est commandée par le besoin de rendre des idées nouvelles. Comme ce besoin-là ne se fait pas encore sentir, nous nous permettons de signaler quelques locutions très-peu académiques, sans égard pour les cercles brillans où elles ont pris naissance. On avait autrefois du penchant pour quelqu'un, pour quelque chose; maintenant on *a de l'attrait:* il ne vient plus dans l'esprit de telle ou telle femme aimable qu'elle verra, dans la journée, la personne qui l'intéresse ; mais cette pensée *lui tombe dans le cœur;* et, en critiquant cette expres-

sion, on est forcé de convenir qu'elle ne manque ni de grâce ni de justesse. Si l'on veut absolument faire quelques emprunts à la langue anglaise, si riche des larcins qu'elle a faits à la nôtre, on peut essayer d'y naturaliser les mots *confortable*, *inoffensif*, *insignifiant*, et quelques autres qui n'ont point d'équivalent en français; mais rions de l'affectation ridicule de ceux qui *déclinent* une visite quand ils peuvent l'éluder, qui sont *désappointés* au lieu d'être trompés dans leur attente, qui se plaignent d'avoir *les esprits bas* quand ils sont tristes ou maussades, et qui croient, en parlant mal français, nous donner la preuve qu'ils parlent anglais à merveille.

N.° XIV. — 2 *novembre* 1811.

Les Sépultures.

Totus hic locus est contemnendus in nobis, non negligendus in nostris. CICER., TUSC.

On peut négliger ces choses pour soi-même, et on est coupable de les négliger pour les siens.

Ne more shall them rire from their loxdi bed. GRA'S, Eleg.

Ils ne sortiront plus de leur sombre demeure.

EN jetant les yeux sur l'Almanach, pour y chercher la date du jour où devait paraître ce discours, j'ai lu: *Samedi, 2 novembre*, LES MORTS. Ce dernier mot a changé, malgré moi, le cours de mes idées; je me suis senti entraîné à des réflexions au milieu desquelles je ne haïs point de me recueillir, mais qu'il m'importait d'éloigner au moment de m'occuper d'un travail qui demande, pour l'ordinaire, une tout autre disposition d'esprit.

Dans l'espoir de donner le change à mes pensées, en m'occupant d'objets extérieurs, j'étais sorti de chez moi; et, marchant au hasard, je remontais la rue de Clichy. Parvenu à la barrière, je rencontre un convoi qui s'acheminait vers le cimetière Montmartre : cette circonstance me rend à mes tristes méditations; je suis machinalement le cortége, et j'entre dans ce *Champ du Repos*, à la suite de celui qui n'en devait plus sortir.

Fatigué de ma course, je m'assieds derrière un treillage, sur une pierre d'inscription qui n'était point encore posée, et je laisse errer mon esprit dans cet abandon mélancolique que Montaigne appelle *une volupté sérieuse*. Ma première réflexion me conduisit à me demander pourquoi le respect qu'on a pour les morts, celui qu'on porte à leurs dépouilles, est, en tout pays, en raison inverse du degré de la civilisation. En effet, quelle cérémonie, quel usage de l'Europe peut être comparé au culte funéraire des peuples sauvages? Ces jeunes Canadiennes arrosant de leur lait la tombe de leurs enfans; ces veuves de la Floride se dépouillant chaque année de leur chevelure pour en parer les buttes pyramidales sous lesquelles sont ensevelis leurs époux; ces habitans des bords de l'Orénoque conservant avec tant de soin les squelettes de leurs pères, qu'ils ornent de plumes, de bracelets et de colliers, sont des images d'un tout autre intérêt que ces froides obsèques en usage chez les peuples civi-

lisés. Je me rappelais ces tombeaux des Turcs, des Indiens, que la piété des familles entretient avec des soins si touchans, autour desquels fleurissent les arbustes et les plantes les plus précieuses ; où de nombreuses fontaines rafraîchissent et purifient l'air; et, en comparant ces cimetières des peuples orientaux (qu'à l'exemple des Romains nous appelons barbares) avec les objets de même nature que j'avais alors sous les yeux, j'avoue que le reproche de *barbarie* me paraissait, dans ce cas du moins, bien injustement appliqué. Le cimetière de Montmartre, par sa position élevée, par la nature et la disposition du sol, est éminemment propre à la destination qu'il a reçue ; et cette vaste enceinte, qu'entoure si misérablement une muraille de terre, pourrait, à peu de frais, sous la direction d'un homme de goût, devenir un des lieux les plus pittoresques des environs de cette capitale. La partie la plus susceptible d'embellissement est un petit vallon formé par l'inégalité du terrain, au fond duquel on a placé les premiers tombeaux. Les plus anciens ne remontent pas à plus de dix ou douze ans ; mais ce court espace de tems a suffi pour consoler presque tous ces parens *inconsolables*, en style lapidaire, qui laissent croître aujourd'hui la mousse sur la pierre sépulcrale, sans doute pour en effacer, aux yeux des vivans, les sermens trompeurs qu'ils ont faits aux morts. Déjà, faute de culture, les fleurs qu'on avait plantées au-

tour de ces tombeaux sont devenues sauvages, et la ronce a couvert le chemin qui y conduisait. Je cherchais à découvrir quelque tombe honorée par d'illustres dépouilles ; le nom de *Greuse*, inscrit seul sur une pierre de liais, frappa le premier mes regards : ce peintre du sentiment et de la vertu n'avait pas besoin d'un autre éloge. A quelques pas de lui repose *Fragonard* : une inscription modeste fait connaître son nom, son âge et son pays : tous les amateurs ont connu son talent. Un léger bruit que je crus entendre assez près de moi attira mon attention : je m'avançai doucement, et je vis, avec une émotion que je ne puis décrire, * une jeune femme prosternée sur une tombe qu'elle couvrait de baisers, et contre laquelle venait expirer ses sanglots ; j'avais peine à retenir les miens : elle m'aperçut, et s'éloigna lentement en baissant son voile. Je ne respectai point le secret de sa douleur ; j'entrai dans l'étroite enceinte qu'elle quittait, et je lus sur la pierre encore humide de ses larmes :

AGLAÉ DENIOT, MORTE A L'AGE DE 12 ANS,
le 27 août 1808.

et au-dessous :

Repose en paix, aimable et douce fille,
Et l'amour et l'espoir de ta triste famille !
A peine tu vécus, hélas ! quelques printems !
Dans nos cœurs désolés tu vivras plus long-tems !

* Je n'invente pas un fait, je le cite.

Excellente et malheureuse mère! . . . .

A l'autre extrémité du vallon, je remarquai le tombeau du vicomte de la Tour-du-Pin, mort avant la révolution, sur lequel sont gravés ces vers de l'abbé Delille :

D'un sang cher aux Français rejeton glorieux,
Aimable dans la paix, intrépide à la guerre,
Philosophe chrétien, héros religieux,
Nous le chérîmes sur la terre,
Et nous l'invoquons dans les cieux.

Les monumens les plus remarquables, du moins par leurs décorations, se trouvent sur la hauteur: je me suis arrêté près de celui d'une femme dont la mémoire vivra toujours dans le cœur de tous ceux qui l'ont bien connue; l'inscription suivante ne contient qu'une partie de son éloge :

Paix éternelle à la cendre sacrée
Que renferme ce monument,
Dernier séjour d'une femme adorée,
Modèle de vertus, d'amour, de dévouement!
Épouse, fille, sœur ou mère,
Elle honora ces titres qu'on révère :
Toujours vivante dans autrui,
Jamais l'amitié sur la terre
N'eut un plus digne sanctuaire ;
Et jamais le malheur n'eut un plus ferme appui.

Au milieu d'une foule de noms ignorés, d'épitaphes aussi fastueuses que mensongères, je vis briller le nom du chantre des *Saisons*. Une amie de cinquante ans a cru faire assez

pour la mémoire de *Saint-Lambert*, en indiquant là place où repose sa cendre.

Après m'être arrêté un moment près du tombeau de Mme *Dubocage*, où l'on a gravé trop superficiellement ces mots :

ON L'ADMIRA POUR SES TALENS,
ON L'AIMA POUR SES VERTUS.

je me préparais à quitter le cimetière Montmartre pour me rendre à celui de Mont-Louis, lorsque je vis sortir de l'enceinte du treillage où je m'étais reposé en arrivant un jeune homme dont la figure portait le caractère de la plus profonde douleur ; il avait déposé, sur un petit monument en forme d'autel antique, une couronne à laquelle étaient attachés ces vers :

Son fils, en la perdant, perd sa félicité :
Il ne lui reste plus que son exemple à suivre ;
Ce modèle accompli de vertus, d'équité,
Ne paya qu'en cessant de vivre
Son tribut à l'humanité.

Cet acte de piété filiale me rappela ces vers aimables du poëme de *la Maison des Champs;* je crus voir avec M. Campenon,

. . . . . Ces murs, ce cimetière,
Où, vers le soir, délivré de tout soin,
Quelque orphelin, sur une froide pierre,
Apporte encore sa douleur sans témoin.

Pourquoi n'ornet-t-on pas davantage la de-

meure des morts? Pourquoi ne cherche-t-on pas à vaincre, en partie, la répugnance qui éloigne les vivans de ces lieux où chaque pas leur offre de si touchantes leçons de morale? Que celui que sa douleur ne conduit pas dans cette triste enceinte, examine avec quelque attention les tombes qui l'entourent; elles lui découvriront les secrets des familles. Voyez ce simple mausolée: la pierre indique qu'il y a quarante ans qu'une pauvre mère y repose; mais les fleurs y croissent encore; le mousseron, les ronces n'en dérobent pas la vue; au retour du printems, une main pieuse vient y semer les premières violettes: ne craignez pas de prononcer que cette tombe appartient à une famille de gens de bien.

Le trajet est long de Montmartre à Mont-Louis; j'en profitai pour me rendre compte des sensations diverses que j'avais éprouvées à la vue de tombeaux entassés sans ordre, dans un espace beaucoup trop étroit, malgré son étendue, *tant les rangs sont pressés, tant la mort est prompte à remplir les places!* Je regrettai l'antique usage des sépultures particulières, de ces tombeaux de famille qui donnaient un si grand prix au manoir paternel, et je me souvins de l'impression que j'avais reçue quelques jours auparavant, lorsque, me promenant un matin dans les jardins délicieux du V***, je me trouvai dans un réduit solitaire dont l'inscription suivante indique si philosophiquement la destination :

Inséparable même au sein de la poussière
Dans ce paisible enclos une famille entière
A choisi son dernier séjour.
Qui sait quand ce sera son tour ?
La plus jeune y vient la première.

Tout occupé d'un projet de réforme des cimetières auxquels j'imaginais de substituer, au Mont-Valérien, *une ville des Morts*, où le riche aurait encore son palais, où le pauvre aurait encore sa cabane, j'arrivai, sans m'en apercevoir, sur les hauteurs de Charonne, en face de la maison du P. Lachaise, et j'allai m'asseoir quelques momens sur la terrasse, dans une des plus belles situations de Paris. Comment ne pas réfléchir sur l'instabilité des choses humaines en contemplant les changemens qu'un siècle a produits dans la destination d'un même lieu? Cet édifice, dont les ruines s'élèvent maintenant au milieu des tombeaux, fut jadis la maison de plaisance du confesseur de Louis XIV, de ce jésuite si puissant près de cet orgueilleux monarque. Les disciples de Jansénius et ceux de Molina reposent en paix dans cette enceinte, où jamais ils ne se sont rencontrés vivans; et les opinions pour lesquelles ils se sont livré une guerre si cruelle sont tombées, comme eux, dans le plus profond oubli.

En parcourant ces vastes jardins de la mort, le premier tombeau sur lequel s'arrêtèrent mes yeux était consacré à l'amour conjugal :

Sponso, parentibus, proximis
Et pauperibus flebilis.

Tout auprès de la place où gît l'épicier Nau, on remarque une petite croix en bois noir, au dessous de laquelle une inscription, presque entièrement effacée, indique à peine aux passans attentifs que c'est là que repose une princesse de Lorraine, reine de France, épouse de Henri III. Dans les tems plus heureux que ceux qui suivirent la Ligue, elle eût trouvé sa place sous les voûtes de Saint-Denis; l'art des plus habiles sculpteurs eût décoré son mausolée; du moins un peu de terre couvre aujourd'hui ses cendres!... Quel est l'homme sensible, l'ami des lettres, du talent et de la vertu, qui pourrait se décider à quitter l'enceinte où repose l'auteur de *Claire d'Albe* et d'*Amélie Mansfield*, sans payer à sa cendre un douloureux tribut de regrets? Mais c'est en vain qu'il cherchera la place qui la renferme; nulle épitaphe ne l'annonce, nul monument ne l'indique. Celle dont la réputation fut le chagrin de sa vie; qui s'affligea de s'être placée à son insu au premier rang des écrivains de son sexe, n'a révélé qu'à ses amis le secret de sa tombe, et leur a recommandé de la pleurer en silence.

Je terminerai cet article, (que je devrais peut-être chercher à excuser aux yeux du plus grand nombre de mes lecteurs), par une re-

marque dont je garantis l'exactitude, et dont je me réserve de rechercher une autre fois la cause : c'est que la très-grande majorité des individus enterrés à Mont-Louis étaient parvenus à cet âge où la mort est un droit, et non un sacrifice, tandis que le cimetière de Mont-martre donne lieu à une observation directement contraire.

N.° XV. — 8 *novembre* 1811.

Recherches sur l'Album

ET SUR LE CHIFFONNIER SENTIMENTAL.

Monsieur l'Hermite, un de vos Correspondans a publié dans votre feuille une critique très-ingénieuse de la mode des *Album;* mais il ne s'est pas aperçu qu'il favorisait lui même l'abus qu'il voulait attaquer; car un journal est-il autre chose qu'un *Album,* ou l'imprimeur engage ses amis et ses connaissances à déposer le tribut de leur esprit et de leur imagination, s'ils en ont? Cette réflexion m'a porté à faire quelques recherches sur l'origine des *Album,* et sur l'étendue qu'on peut donner à leur signification.

On en decouvre la première trace dans ce sentiment d'orgueil ou d'exaltation qui nous invite à laisser des signes de notre passage dans les lieux où l'on n'arrive pas sans péril

ou sans quelque intention remarquable. De là ces inscriptions qui couvrent les rochers de la fontaine de Vaucluse, les pyramides de Gizé, la flèche du clocher de Strasbourg; de là ces *ex voto* que les pélerins et les pélerines philosophes allaient attacher au tombeau de Rousseau à Ermenonville, ou à la niche qui renferme son buste à l'Hermitage de Montmorenci; la plus célèbre des inscriptions de ce genre est celle que le second de nos poëtes comiques traça sur l'*Album* du cercle polaire :

Sistimus hic tandem nobis ubi defuit orbis.

Ce procédé peut s'appeler l'*Album à plein vent*. Vient ensuite l'*Album des murailles*. Cette nouvelle espèce est encore plus riche que la précédente. On sait que les malades ou les empiriques décrivaient sur les murs du temple d'Esculape les maladies et les remèdes qui les avaient guéris. Hippocrate recueillit ces devises, et le premier et meilleur livre de médecine fut un *Album*. Dans tous les tems, les murs des prisons, des corps-de-garde, des écoles, des auberges, ont été des registres ouverts aux impromptus des hommes. La plume, le crayon, le stylet, le pinceau, se sont distingués à l'envi sur ces tables enfumées. On en a retrouvé l'empreinte dans les ruines d'un corps-de-garde d'Herculanum. On en cite mille traits, depuis le terrible cri de vengeance du proscrit de Florence,

Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor,

jusqu'aux arabesques des écoliers de nos lycées. Les auberges offrent, surtout en ce genre, la plus riche moisson à faire. On ne saurait nombrer toutes les choses gaies, spirituelles, originales, que les Français y ont déposées depuis vingt ans dans leurs fréquens passages, sur les routes d'Italie et d'Allemagne. J'ai lu sur la même muraille, à côté d'une pensée digne de Pascal ou de la Bruyère, un quatrain qui ferait envie parmi nous au héros du distique; et au-dessous des chiffres tracés par la main avare du fournisseur, l'énergique serment d'amour d'un carabinier. Est-ce qu'aucun postillon littéraire n'ira sauver ces trésors que menace à chaque instant le balai d'une servante ?

Passons maintenant à l'*Album* vulgaire, c'est-à-dire, à celui qui se forme aux dépens d'une registre blanc, et qui exige le concours de deux volontés. L'origine en est noble, sainte, majestueuse. Saint Bruno avait fondé, au sein des Alpes, le berceau de son ordre; tout voyageur y était reçu pendant trois jours avec une hospitalité grave et décente. Au moment du départ, on lui présentait un registre, en l'invitant à y écrire son nom, qu'il accompagnait ordinairement de quelques phrases inspirées. L'aspect des montagnes, le bruit des torrens, le silence du monastère, la religion grande et formidable, les religieux hum-

bles et macérés, le tems méprisé et l'éternité partout présente, devaient faire naître, sous la plume des hôtes qui se succédaient dans ces augustes demeures, de hautes pensées et de touchantes expressions. Aussi quelques-uns de nos poètes vivans ont déposé dans ce répertoire des vers justement célèbres. Qu'est devenu ce registre si singulier et si précieux? Les solitaires l'ont-ils emporté dans leur émigration ? Serait-il enterré dans quelques obscures archives de la ville de Grenoble. Qu'on ne soit point étonné de mon inquiétude sur son sort; car l'*Album* de la grande Chartreuse est incontestablament le père et le modèle de tous nos *Album*.

Votre correspondant ne manquera pas de dire que la postérité du grand *Album* a bien dégénéré. Cependant il est assez doux de réunir ainsi des traits de tous ceux qu'on aime ou qu'on admire. Quelquefois, il est vrai, c'est l'amour-propre qui impose ce léger tribut à la gloire et à l'amitié; mais l'amour-propre tient tant de place dans le bonheur, qu'on peut lui pardonner un peu d'importunité, sauf le droit de représailles. L'avenir d'ailleurs donnera de la valeur à ces petits recueils auxquels les contemporains ne savent donner que des ridicules. Les Anglais mettent du prix aux *fac simile*, qui ne sont que des imitations fidèles de l'écriture des personnages célèbres. *La Guirlande de Julie* a, je crois, été vendue 14,000 fr. dans un encan public. Il y a, même au Marais, des *Album*

bien supérieurs en esprit et en variété à ces insipides madrigaux de l'hôtel de Rambouillet. Je ne serais point surpris, que dans cinquante ans, de petites-filles se mariassent en apportant pour dot l'*Album* de leurs sensibles grand'mères ; dans un siècle de mathématiques, cette considération n'est pas à dédaigner.

En poursuivant mes recherches, j'ai decouvert un autre usage qui est encore peu connu, mais qu'on peut regarder comme un perfectionnement de l'*Album*, et comme l'*ultimatum* de l'amitié passionnée. On le doit à quelques dames tendres et nerveuses à qui leur vague inquiétude ne permet jamais d'habiter long-tems dans le même lieu. Sans cesse elles voyagent, et sans cesse elles se passionnent pour ceux ou celles qu'elles ont vus une semaine, un jour, une heure; elles ne peuvent s'en détacher, si elles n'emportent un souvenir de leur part, un léger don qui ait tenu à leur personne. C'est un anneau, un collier, un vieux ruban, une plume, une fleur sèche, un fragment de gaze ou d'oripeau. Rien n'est froid, rien n'est vil dans ces faveurs symboliques : on ne trouverait pas même étrange l' affection de ce vilain Vitellius, qui portait dans son sein un soulier de la fameuse épouse de Claude. Quand ces belles conquérantes reviennent dans leur patrie chargées de si chères dépouilles, leur premier soin est de les disposer d'une manière convenable au besoin de leurs cœurs.

Les unes les déploient dans le *Temple de l'Amitié*, construit au milieu d'un parc romantique; les autres en décorent un boudoir retiré, qui devient la *Chapelle des Souvenirs*. Le plus grand nombre se contente de les arranger dans un meuble précieux. Comme ce dernier usage est le plus commun, le meuble qu'on y destine prend le nom générique de *Chiffonnier Sentimental*, qui s'applique à toutes les collections de ce genre, quel que soit leur dépôt; mais au reste, dans le temple, dans le boudoir ou dans le chiffonnier, ces innombrables débris de parure ou de vêtement, que des esprits grossiers appelleraient la friperie de l'Europe, sont étiquetés soigneusement, avec la date, le lieu et le nom de la personne qui a fait le don. On sent bien que, sans ces précautions, les dames, dont la sensibilité a un emploi si étendu, seraient exposées à faire beaucoup de méprises dans les objets de leur culte et dans la mesure de leur idolâtrie.

J'en suis fâché pour les dames françaises, mais ce n'est point à elles qu'est due l'invention du *Chiffonnier Sentimental*. Je ne doute pas qu'elles ne l'adoptent et ne le perfectionnent aussitôt qu'il leur sera connu : une mode n'entre dans le domaine de l'histoire qu'autant que leur aimable génie y a mis le sceau. Je dois donc me borner à dire que le *Chiffonnier Sentimental* a été ébauché par les ames les plus tendres et les cœurs les plus palpitans de l'Angleterre et de la

Pologne. Il semblerait d'abord que de telles conceptions dussent appartenir aux imaginations du Midi; mais, hélas! il n'en est rien. Les climats ardens consument trop vite les souvenirs. Les dames y portent dans leurs affections un positif désespérant pour nous autres mélancoliques; c'est là que les absens ont tort, et qu'un *Chiffonnier Sentimental* serait bientôt relégué au garde-meuble.

J'espère que nos dames lui feront un meilleur accueil: en recevant ce présent des régions hyperborées ne pourront-elles pas leur rendre, en échange, de la monnaie française, telle que les charivaris de breloques, les bagues hiéroglyphiques de l'alphabet des pierres de couleur? Mais je pense que, pour divulguer ces mystères, vous avez un *Hermite de la Chaussée-d'Antin* dont l'esprit est plus riche et l'observatoire mieux situé que le mien. P. E. L.

OBSERVATIONS DÉTACHÉES.

Les travaux de la nouvelle rue qui doit, en rejoignant celle de Tournon, se prolonger jusqu'au palais du Luxembourg, se poussent avec la plus grande activité. Cet édifice, commencé en 1615, sous le règne de Marie de Médicis, fut exécuté sur les dessins de Jacques Desbrosses, et l'on court encore y admirer cette belle galerie où Rubens peignit l'histoire entière de cette reine, dont le titre le plus glorieux est d'avoir été l'épouse

de Henri IV. Construit sur le terrain où fut autrefois l'hôtel de Luxembourg, ce palais en a conservé le nom. Après avoir été successivement habité par Marie de Médicis, par cette belle duchesse de Berry, de scandaleuse mémoire, et par le comte de Provence, à qui Louis XVI en avait fait don, le Luxembourg a reçu, depuis quelques années, une destination digne de sa magnificence, en devenant le palais du Sénat-Conservateur. Entre autres embellissemens exécutés depuis peu, on admire le superbe escalier qui conduit à la salle des séances, où se trouvent les statues des généraux Kléber, Hoche, Desaix, Dugommier, Joubert, Caffarelli, Marceau, et celles de nos plus célèbres orateurs. Cet escalier est l'ouvrage de M. Chalgrin; et quelque critique qu'il ait essuyée, nous pensons qu'il fait honneur au talent de cet habile architecte.

Les jardins, augmentés des terrains provenant du cloître des Chartreux, sont aujourd'hui, par leur étendue, leur disposition, et la grande quantité de statues qui les décorent, au nombre des plus beaux jardins de l'Europe : ce sont les Tuileries du Pays-Latin. Les élèves de l'Ecole de Droit viennent s'y délasser, auprès des jolies et modestes bourgeoises de la rue de Vaugirard et de l'Estrapade, des fatigantes études de Cujas et de Justinien: quelques étudians en médecine, pressés d'obtenir le funeste diplôme, y commentent, dans la solitude des allées la-

térales, les Aphorismes d'Hippocrate ou la Pharmacopée de Beaumé : les rentiers de la rue d'Enfer viennent y prendre le frais, et quelques choristes des Bouffons y fredonner à jeun *le finale del Matrimonio segreto* ou *delle Nozze di Dorina.*

—Les décorations extérieures des boutiques acquièrent chaque jour un nouveau degré de recherche et d'élégance : aussi, lorsqu'il arrive qu'un marchand fait de mauvaises affaires, l'huissier qui vient saisir dresse dans la rue la plus grande partie de son procès-verbal. Au nombre des magasins qui se distinguent par ce luxe d'étalage, nous citerons la parfumerie de M. Tessier, la pharmacie de M. Lescot, la distillerie de M. Fargeon, et la manufacture d'armes de M. Pirmet, que l'on décore en ce moment. Il est difficile d'imaginer quelque chose de plus élégant, de plus riche et de meilleur goût, que les ornemens extérieurs de ce magasin; tous les attributs de la guerre et de la chasse y sont ajustés et distribués de la manière la plus ingénieuse. Mais tout ce faste des magasins modernes obtient à peine quelques regards de la multitude, tandis qu'elle se presse autour du modeste étalage du libraire de la rue du Coq. Cette boutique a ses habitués, qui n'ont jamais mis le pied dans l'intérieur : ils se contentent d'examiner, à travers les vitres, toutes les belles choses offertes à leur curiosité; de passer en revue les caricatures nouvelles, les costumes de théâtre, les portraits d'acteurs

et de musiciens, les uniformes des troupes françaises et étrangères, les mises du bon goût, les meubles de bon genre; et nous citerions telle personne de bon ton qui, de son aveu, passe plus agréablement une heure devant la boutique de Martinet qu'à la représentation d'un des chefs-d'œuvre de Molière.

N.° XVI. — 12 novembre 1811.

Correspondance.

Je fais chaque jour l'expérience qu'il est impossible d'écrire dix lignes, sur quelque sujet que ce soit, sans compromettre dix intérêts particuliers, sans froisser vingt amours-propres : les reproches, les plaintes, les réclamations, m'arrivent de tous côtés; et, chose assez ordinaire, les uns se plaignent de ce dont les autres se louent (car je reçois bien, de loin en loin, quelques lettres de remercîmens). Pour diminuer et simplifier un peu ma Correspondance, je commencerai ce discours par un *petit avis*, dont chacun de ceux qui m'ont écrit prendra sa part sans que je sois obligé de la lui faire.

Je préviens donc *ceux-ci* que le Bulletin de Paris n'est pas le journal d'Indications, et que les inventeurs de nouveautés, les au-

teurs de découvertes, les marchands qui cherchent à se mettre en vogue, peuvent se dispenser de solliciter une insertion qu'ils n'obtiendrout pas, même au prix de certaines *légitimations*. Je déclare à *ceux-là* qu'ils doivent chercher un autre canal pour faire circuler la médisance, les noirceurs et les calomnies, un autre champ pour leurs intrigues, un autre instrument pour servir leur haine; enfin, je recommande *à tous* de ménager mon tems et leur papier, en ne m'écrivant que lorsqu'ils auront véritablement quelque chose d'intéressant à dire au public. Cela convenu, je choisis, entre toutes les lettres qui me sont parvenues, celles qui me paraissent de nature à pouvoir être mises sous les yeux de mes lecteurs.

Paris, le 12 novembre 1811.

Il y a deux mois, M. l'Hermite, que j'étais entièrement de votre avis sur l'éducation des jeunes filles *; je soutenais avec vous qu'elles ne pouvaient être nulle part mieux élevées que dans la maison paternelle; et c'est, je crois, le seul point sur lequel j'aurais été capable de ne point céder à ma femme, si l'expérience, contre laquelle viennent échouer tous les raisonnemens du monde, ne s'était

* Voyez le N° VII.

déclarée en sa faveur. Je m'explique : vous saurez d'abord que je suis le mari d'une femme qui n'a d'autre tort à mes yeux que d'avoir le caractère, l'esprit et le langage un peu romanesques ; nous avons deux filles, dont le bonheur a toujours été notre première et notre plus douce occupation ; mais nous voulions y travailler par des moyens différens. Sans être tout-à-fait de l'avis de M. de L......, qui voudrait qu'on enfermât les femmes à la manière des Orientaux, je suis très-porté à croire qu'une vie plus sédentaire, des plaisirs moins bruyans, des talens et des vertus plus modestes, ajouteraient beaucoup à leur considération et à notre repos. Ma femme, dont les idées sur ce chapitre sont diamétralement opposées aux miennes, me répétait sans cesse, dans un jargon auquel j'ai eu beaucoup de peine à m'habituer, « que les jeunes filles sont des fleurs, et que leur culture doit avoir pour objet d'ajouter aux charmes dont la nature les a dotées. Je répondais qu'on s'occupe trop des fleurs, et qu'on néglige les fruits ; bref, de métaphore en métaphore, nous finissions par nous disputer d'autant plus sérieusement que nos filles grandissaient, et qu'il ne fallait plus discourir, mais se décider sur l'éducation qu'on leur donnerait. Ma femme, qui vit bien cette fois qu'il n'y avait pas moyen de tout obtenir, proposa un *mezzo termine* plus raisonnable qu'à elle n'appartenait. « Nous avons deux filles, me dit-elle ; chargez-vous de l'éduca-

tion de *Louise*, (c'est l'aînée); moi, je surveillerai celle de *Palmire*, et nous verrons, par les résultats, qui de nous deux aura suivi la meilleure route. » Ce plan arrêté, Palmire a été mise en pension chez Mme C...., où elle a reçu l'éducation la plus brillante, tandis que sa sœur, élevée sous mes yeux, n'a pas quitté la maison paternelle. Ces deux éducations si différentes ont eu tout le succès que chacun de nous pouvait espérer. Palmire est citée partout comme un modèle d'élégance, de grâce et de talens; Louise possède au plus haut degré toutes les qualités solides, toutes les vertus domestiques : elles sont également bien partagées sous le rapport de la figure, elles ont droit à la même dot; et cependant (car il faut bien convenir du fait lors même qu'il prononce contre moi) il s'est présenté un grand nombre de partis pour la cadette, que nous venons de marier de la manière la plus avantageuse avec un entrepreneur des vivres, riche de plus de 40 mille livres de rente, tandis que ma Louise n'a encore été demandée que par un vieux médecin et un jeune auteur. Qu'en dites-vous, M. l'Hermite? que deviennent, à l'application, mes principes et les vôtres, et que faut-il que je réponde à ma femme quand elle m'accable du poids de mon propre exemple?

J'ai l'honneur d'être, etc.

GEORGES FRÉMONT.

Je ne répondrai pas, avant un an, à la lettre de M. Georges Frémont; en y réfléchissant, il devinera pourquoi j'ai besoin d'un aussi long délai.

Versailles, 28 octobre 1811.

Monsieur l'Hermite, de quoi vous mêlez-vous? Parce que vous n'avez point d'enfans, est-ce une raison pour tourmenter ceux des autres? Avec vos maudites observations sur les pensionnats de jeunes demoiselles, sur les distributions de prix, vous êtes cause que me voilà reléguée à Versailles, où je trouverai un mari quand il plaira à Dieu. Mon père, pour qui les articles de *son* journal sont des articles de foi, n'a pas manqué d'adopter vos dernières rêveries sur l'éducation, et par la même raison qui l'avait décidé, il y a trois ans, à me faire élever dans une des pensions les plus brillantes de la capitale, dont le journal qu'il recevait alors avait fait l'éloge, il vient de m'en retirer brusquement par déférence à l'opinion que vous avez manifestée dans un de vos derniers articles. J'étais si heureuse dans ma pension! La matinée se passait à étudier mon piano, à filer des sons, à dessiner des fleurs: il est vrai que j'avais une heure d'étude très-sérieuse, que j'employais à traduire quelques sonnets de Pétrarque, quelques *octaves* de l'Arioste; mais en recompense, la soirée entière était consacrée aux *gavottes*, aux *cosaques*, aux

montférines, à toutes ces danses de caractère où j'aurais excellé, de l'aveu même de mes rivales. Grâce à vous, je suis rentrée sous le toit paternel avant que mon éducation soit achevée sans avoir appris le *pas russe* et la *danse du schall*, sans savoir jouer du tambour de basque et des castagnettes. On veut que je m'occupe des détails les plus minutieux d'un ménage; que j'accompagne, le matin, la femme de charge au marché; que je tienne le livre de dépense; que j'apprenne à coudre, à broder; et l'on me promet pour récréation une promenade, le dimanche, au *Tapis-Vert*, ou le long de la *pièce d'eau des Suisses*. Jamais, je le sens, je ne pourrai me faire à cette vie-là; et si vous ne voulez pas avoir à vous reprocher mon malheur, et ma mort peut-être, vous réparerez le mal que vous m'avez fait, en insérant dans votre journal un article tout contraire à celui dont je me plains. Je ne vous demande qu'une chose fort simple, et qui se fait tous les jours; si vous me refusez, comptez sur une rancune éternelle.

Atala de Saint-H.....

Je ne suis pas bien sûr de remplir exactement les intentions de ma jeune correspondante en publiant sa lettre; mais ses reproches m'ont paru si bien fondés, ses raisons si frappantes, que j'aurais craint de les affaiblir en cherchant à les faire valoir.

Sainte-Pélagie, le 2 novembre 1811.

Vous me connaissez, au moins de réputation, mon cher Monsieur; ce qui fait que vous serez moins surpris en voyant de quel lieu ma lettre est datée, et que vous trouverez tout simple que je m'adresse à vous de préférence pour réclamer publiquement contre l'abus dont je suis la victime: d'ailleurs, en ma qualité de reclus, j'ai droit à la bienveillance d'un Hermite. On prétend que je suis un des jeunes gens les plus dérangés de Paris, le tout parce que je dois quelques mille francs à des selliers, à des horlogers, à des tailleurs, gens que j'ai mis en réputation, et qui n'en exigent pas moins que je les paie. Depuis dix ans que je suis à Paris, j'ai trouvé le moyen de joindre à mon patrimoine cinq cents louis de dettes par an, ce qui me fait tout juste un revenu de douze mille livres de rente que je dépense de la manière du monde la plus honorable. Pour vous donner une idée de mon talent pour les dettes, vous saurez que je suis parvenu à me faire prêter quinze cents francs par un juif de la rue des Blancs-Manteaux, sur un simple *billet à ordre ;* car j'ai toujours eu pour principe de ne jamais faire de lettres de change, et je me suis toujours dit, avec un de nos meilleurs poètes comiques:

C'est jouer trop gros jeu que risquer le *par corps.*

Après cela vous me demanderez par quelle fatalité je me trouve où je suis ? Par suite des ruses d'un vieux matois d'huissier. A l'aide d'une rame de papier timbré que ne déchiffrerait pas le plus habile expert; d'une assignation, *parlant à un homme se disant son portier* (notez que c'est une portière); *d'un jugement par défaut signifié au domicile du débiteur; d'un visa des pièces dont les frais ont été réglés à 274 francs 75 cent., non compris le coût du présent*; finalement, à l'aide de tout ce grimoire infernal, que je n'ai eu ni la patience ni la possibilité de lire, je me trouve claquemuré dans une prison du faubourg Saint-Marceau. Vous sentez, Monsieur, les suites que peuvent avoir de pareilles vexations, si l'on ne s'empresse d'y mettre ordre. Quel est le jeune homme qui peut se flatter d'échapper aux huissiers, s'ils ont trouvé prise sur moi ? On ne fait des dettes que parce que l'on a du crédit ; le crédit est l'ame des affaires : s'il nous faut payer comptant, nous n'achèterons rien, les ouvriers ne travailleront plus, l'industrie s'éteindra, et le commerce finira par s'anéantir. Il s'agit d'arrêter le mal dans sa source ; et personne ne peut le faire avec plus de succès que vous: occupez-vous en, je vous prie; de mon côté, je vais employer mes loisirs à composer un vaudeville où je tournerai les créanciers en ridicule; à faire une satire contre les huissiers, avec cette épigraphe :

Quis funem quem meruêre dabit

et un Mémoire contre la contrainte par corps avant l'âge de quarante ans. Je compte sur le produit de ces trois ouvrages pour sortir d'ici, et je désire que vous les annonciez d'avance dans votre Bulletin.

J'ai l'honneur d'être, etc. ERNEST.

Paris, le 3 novembre 1811.

Monsieur, j'ai la plus grande confiance en vous, et je vous regarde comme le véritable arbitre du bon ton et des convenances : veuillez donc éclairer mon incertitude sur un point très-important, puisqu'il ne s'agit pas moins que de la réputation et de la santé. Pour ne point abuser de votre tems, et de votre complaisance, je poserai la question en très-peu de mots. J'habite ordinairement la province : obligée de suivre mon mari dans la capitale, où des affaires l'ont appelé et le retiendront quelques mois encore, ma santé, très-délicate, a souffert de ce déplacement, et mon médecin m'a recommandé l'exercice. Comme je ne connais personne dans cette ville, et que je demeure dans le voisinage des Tuileries, je ne manque guère, lorsque le tems le permet, de faire seule deux ou trois fois le tour de ce beau jardin, et cette promenade journalière me fait un bien infini. Après cela, croiriez-vous, Monsieur, que mon mari m'engage à y renoncer, et cela, sous prétexte qu'une femme qui n'a pas cinquante ans ne peut se promener seule dans

Paris sans donner d'elle une idée très-défavorable ? Il est bien vrai que j'ai eu plus d'une fois l'occasion de m'apercevoir, dans mes promenades, que j'étais l'objet d'une attention particulière ; mais je vous avouerai franchement que j'expliquais cette curiosité d'une manière beaucoup plus flatteuse pour mon amour-propre. Mon mari n'est point galant, il tient à son opinion ; mais, en matière pareille, il ne fait pas autorité pour moi, et je continuerai à me promener *seule*, jusqu'à ce que vous m'ayez fait connaître votre décision.

J'ai l'honneur d'être, etc.

VICTORINE DE M.....

Quoique je sois assez généralement disposé à donner raison aux femmes contre leurs maris, je croirais manquer à la confiance que m'accorde mon aimable correspondante, si j'étais cette fois d'un autre avis que son mari. Il est très-vrai qu'une jeune femme, à Paris, ne peut se montrer seule dans une promenade publique : non-seulement cela n'est pas du bon ton, ce qui ne veut pas dire grand'chose, mais cela n'est pas convenable, et par conséquent il faut s'en abstenir ; car s'il est permis de braver la mode, il ne l'est pas de braver l'opinion. Maintenant, si Mme de M*** me demande pourquoi l'usage, qui défend aux femmes de se promener seules, leur

permet de se promener partout accompagnées de plusieurs jeunes gens, et, qui pis est, d'un seul, je répondrai que je ne suis point chargé de rendre compte de toutes les contradictions de nos mœurs, et qu'après tout il y a des choses très-innocentes qu'on ne doit pas faire, par la seule raison qu'elles sont dans les habitudes des gens avec lesquels il faut éviter toute comparaison.

N.° XVII. — 17 *novembre* 1815.

Une Famille

DE LA CHAUSSÉE-D'ANTIN.

Hélas ! où donc chercher, où trouver le bonheur ?
Nulle part tout entier, partout avec mesure.

VOLT., *Disc. en vers.*

RÉPONSE A UN BOURGEOIS DU MARAIS *.

Au nom de la paix, mon cher Monsieur, faites la mienne avec les habitans de vôtre quartier; il m'est trop pénible de penser que je puis être une occasion de trouble entre les citoyens dont j'honore les mœurs patriarcales et les vertus héréditaires : dites-leur bien que je suis prêt à affirmer, par serment s'il le

* Voyez le N.° VI.

faut, que depuis les intrigues de la *belle Marie*, les petits soupers de *Ninon* et les petites débauches du bonhomme *Chapelle*, il ne s'est rien passé au Marais qui ne soit conforme aux règles de la plus saine morale : faites, je vous en prie, entendre raison à ces bonnes dames de la place Royale, *qui veulent m'arracher les yeux*, parce que j'ai dit qu'on dînait a deux heures dans la rue Boucherat, qu'on s'y couchait à neuf, et que le luxe des équipages ne s'élevait guère au dessus de la demi-fortune. J'ai laissé, je m'en souviens, échapper le mot de *vanité bourgeoise;* mais, après tout, ce n'est pas trop d'un ridicule pour tout un quartier, surtout quand il ajoute au bonheur. Jouissez du vôtre, mais avec modestie, s'il est possible, et ne soyez pas choqué d'apprendre qu'un pareil bonheur fait pitié à nos Mondors de la Chaussée-d'Antin. Maintenant, pour savoir jusqu'à quel point ce mépris est injuste et déplacé, il vous suffit de jeter les yeux sur un petit tableau de famille dont je vous garantis la fidélité.

S'il vous est jamais arrivé de pousser votre promenade jusqu'au boulevart Italien, et si, dans une de ces excursions inusitées, vous avez parcouru la rue du Mont-Blanc dans toute sa longueur, vous aurez peut-être remarqué, au bout d'une longue allée de marronniers, un hôtel d'une apparence plus élégante que fastueuse, dont le péristyle est formé par une espèce de tente en coutil, sup-

portée par des faisceaux d'armes: c'est là que je laisse étendu mon parapluie à canne, quand, dans l'hiver, après l'heure de la Bourse, je vais voir mon vieil ami M. Pr...., l'un des plus riches et des plus honorables banquiers de cette ville. On pourrait croire qu'un homme pour qui le travail est le premier des besoins et des plaisirs; qui jouit d'une santé parfaite, d'une fortune de deux-cent mille livres de rente et d'un crédit inébranlable, fondé sur une réputation sans reproche; joint à ces grands avantages celui d'être l'époux d'une femme charmante, et le père de deux enfans dont il est tendrement aimé, on pourrait croire, dis-je, que M. Pr.... est l'homme le plus heureux de la terre, au sein d'une famille à laquelle son excellent cœur, sa générosité sans bornes ne laissent rien à désirer; et cependant personne, dans cette maison, n'est content d'un sort qui fait envie à tout le monde.

M. Pr..... a épousé, en secondes noces, une femme de vingt-cinq ans, d'une beauté remarquable, et qu'il aime à l'idolâtrie. Toute jeune qu'elle est, son caractère l'est encore davantage, et la toilette est la seule affaire de sa vie: les plus beaux tissus de Cachemire encombrent ses chiffoniers; *Sensier*, tous les six mois, remonte ses parures de diamans et de perles; *Leroi* lui fait hommage des prémices de son industrie; *Nourtier* tient toujours en réserve, pour elle, des étoffes du goût le plus nouveau; ses équipages (dont

son mari ne se sert jamais) sont cités pour leur élégance : independamment d'une terre magnifique à quinze lieues de Paris, elle a, dans la vallée de Montmorenci, une jolie maison de campagne, dont elle a fait le rendez-vous de la société la mieux choisie et des artistes les plus distingués.

Eh bien! qui le croirait? un chagrin secret la dévore, il la suit partout, à sa toilette, au milieu de ses amis, dans sa loge à l'Opéra ; son existence entière en est empoisonnée :

. . . . *Et tacitum vivit sub pectore vulnus.*

N'allez pas vous imaginer qu'il s'agit d'une passion malheureuse ou contrariée: Mme Pr... est coquette, mais elle n'en est pas moins attachée à ses devoirs. Le sujet caché d'une si profonde douleur, c'est que la rue du Mont-Blanc commence à perdre son éclat ; que les boutiques l'envahissent de tous côtés, et que dernièrement à la sortie de l'Opéra, elle a entendu que l'on disait derrière elle : « Voyez-vous cette jolie femme? C'est Mme Pr..., dont le mari a ce bel hôtel dans la rue du Mont-Blanc, à droite, *entre le chapelier et le parfumeur.* » Plus de repos, plus de bonheur pour elle, jusqu'à ce qu'elle ait un hôtel dans la rue du Faubourg-Saint-Honoré; un hôtel qui ait un nom, et qui fournisse l'occasion de dire: « J'occupe l'ancien hôtel de . . . . , près du palais du prince de T. . . »

Par malheur une maison de banque ne se déplace pas aussi facilement qu'un boudoir de petite-maîtresse ; et voilà mon vieil ami condamné, jusqu'à ce qu'il ait quitté les affaires, à voir sa femme se consumer dans des maux de nerfs dont le docteur Alibert la traite fort inutilement.

Cette puérile ambition, dont sa femme est tourmentée, rend sa fille encore plus malheureuse. Amélie n'a pas plus de seize ans : aux avantages d'une figure charmante, d'un esprit orné, des talens les plus agréables, elle joint celui d'être comptée au nombre des plus riches héritières de Paris. Près d'une belle-mère dont on la croirait la sœur, elle jouit de tous les agrémens d'une jeune personne et de la liberté d'une femme mariée : point de bals, point de concerts où elle ne brille ; on lui a déjà dédié dix recueils de sonates, vingt cahiers de romances ; son *Album*, en quatre gros volumes, ne suffit pas à la foule des *inscripteurs* ; elle est l'objet de tous les vœux, de tous les hommages. Son père est dans l'intention de la marier au fils de son ancien associé, digne à tous égards d'être son gendre et son successeur. Tout se réunit en faveur de ce mariage, tout, excepté le consentement d'Amélie. Une jeune personne de ses amies, élevée comme elle à Saint-Germain, mais beaucoup moins bien partagée du côté de la fortune, vient d'épouser un maréchal de France. Dans la visite de noces que celle-ci lui a faite, Amélie n'a pu voir, sans une extré-

me jalousie, ces livrées à larges galons de soie, cette voiture décorée d'armoiries peintes par *Devaux*, et peu s'en est fallu qu'elle ne se trouvât mal de dépit en entendant annoncer la jeune mariée par le titre de son mari.

Charles, son frère, a vingt-deux ans, et son père lui fait une pension de vingt mille francs; mais cette somme est bien loin de suffire à ses dépenses; ses équipages de chasse le ruinent. Depuis qu'il a obtenu une lieutenance de louveterie, il lui faut des piqueurs, des meutes; il a dépensé son revenu de six mois pour s'en faire une de cinquante chiens *du même pied*, et pour transformer en chenil l'orangerie du château paternel. Charles est d'une grande force à la paume: il y joue gros jeu; mais comme il a encore plus d'amour-propre que de talent, il ne veut recevoir d'avantages de personne, pas même de M. Dur..., qui manie la raquette presque aussi bien que la plume: aussi Charles perd-il toujours. Il n'a pas compté depuis quatre ans avec *Léger, Asth'ey* et *Pauly*, qui commencent à se lasser de lui fournir à crédit des habits, des bottes et des carick. Il passe ses matinées au *tir* de *Le Page, au Bois* ou *au Rocher de Cancale*, dépense plus de mille écus par mois, et vient de tems en tems m'emprunter quelques louis pour achever de payer une jument anglaise ou un cheval turc que Rivière ou Lafolie ne veulent vendre qu'au comptant. Je lui fais acheter par un

sermon l'argent que je lui prête, et je n'ai pas de peine à le faire convenir qu'après la vie d'un clerc de procureur, la plus insupportable est celle d'un jeune homme que le désœuvrement fatigue et que les créanciers assiégent.

Tel est l'intérieur de cette famille, dont le chef serait l'homme le plus heureux du monde, s'il pouvait l'être indépendamment de ceux qui l'entourent; si les goûts de sa femme et de ses enfans, en opposition constante avec la simplicité de ses mœurs et de ses habitudes, ne le forçaient à un genre de vie qui ne lui convient en aucune manière. Je crois le voir encore dans le comptoir de son père, au milieu d'une claire-voie de noyer, calculant l'Amsterdam-*banco* et le cours du change sur un large bureau recouvert d'un gros cuir noir: c'est là qu'il a doublé la fortune de sa maison, déjà très-considérable, en accréditant un nom que l'opinion publique associait à ceux des T***, des D***, dont s'honore le commerce de France. Depuis son second mariage, ses habitudes ont été totalement dérangées. Sa femme a profité d'un voyage qu'il a été forcé de faire à Hambourg pour décorer ses bureaux: les ouvriers se sont emparés du local; les modestes étages qui supportaient depuis cinquante ans les livres de commerce ont été remplacés par des rayons en acajou; des paravens à glaces ont été substitués à la claire-voie, un magnifique secrétaire à cylindre, chef-d'œuvre de Ravrio,

a pris la place de l'énorme bureau noir; des bronzes antiques, d'élégans quinquets à globe, ont été disposés avec un goût infini sur des tablettes en citronnier, à filets de cuivre. Désespéré de ces changemens, mon pauvre ami, à son retour, s'est vu forcé de les recevoir comme une attention de sa femme, et de cacher, sous un air de satisfaction, le chagrin véritable qu'il en ressentait. Pour comble de disgrâce, madame avait fait placer chez lui cinq ou six jeunes gens, tous recommandables par leur goût et leur talent pour la musique; et comme dans le nouvel arrangement les bureaux sont contigus à la salle du concert, c'est le plus souvent au bruit d'une symphonie d'Haydn, d'un chœur de Gluck ou d'un *finale* de Mozart, que les commis calculent les *comptes courans*, relèvent le *mémorial*, et numérotent les *bordereaux*.

Voyez maintenant, mon cher Monsieur, si, tout bien calculé, vous n'êtes pas véritablement plus heureux avec une femme qui n'a de volonté que la vôtre, avec une fille qui vous chante tous les jours au dessert : *Partant pour la Syrie; Bocage que l'aurore*, etc.; avec un fils qui peut, en travaillant encore une dizaine d'années, savoir assez de mathématique pour entrer dans les ponts et chaussées; si vous n'êtes pas plus heureux, enfin, au Marais avec vos *dix mille livres de rente*, qu'un des plus riches particuliers de la Chaussée-d'Antin, comblé des faveurs de la fortune, mais obligé sans cesse de faire à ceux

qu'il aime le sacrifice de ses volontés, de ses goûts et de ses habitudes ?

J'ai l'honneur de vous saluer.

OBSERVATIONS DÉTACHÉES.

Dès que les hommes sont rassemblés, fût-ce même aux spectacles des boulevarts, ils se doivent mutuellement, et chacun doit surtout à la réunion dont il fait partie, de se conduire avec décence et d'éviter toute espèce de scandale. Ce respect des bienséances publiques a de tout tems distingué les Français entre tous les peuples de l'Europe ; et sans doute il importe de signaler à sa naissance un abus qui tend à effacer ce trait marquant du caractère national.

On assignait autrefois (dans les spectacles où elles étaient admises) une place particulière à ces femmes qui n'en ont aucune dans la société : on a cru plus conforme aux bonnes mœurs de ne point attirer les yeux sur elles en les réunissant, et il en est résulté des inconvéniens beaucoup plus graves. Une mère de famille ne peut, aujourd'hui, conduire sa fille à tel et tel spectacle (que nous finirons par nommer) sans courir le risque de partager sa loge avec une courtisane effrontée, dont le langage et la conduite trahissent bientôt la profession, et forcent la femme honnête à se retirer, pour ne pas laisser pendant deux heures, sous les yeux de sa fille, un exemple de la plus impudente

dépravation. Ce fait que je cite, j'en ai été témoin; et je ne doute pas qu'il ne finisse par éloigner la bonne société d'un théâtre où il se renouvelle presque tous les jours.

—Croira-t-on qu'il existe dans cette grande capitale une classe assez nombreuse de gens qui ne possèdent pas un sou, qui n'exercent aucune profession, qui n'ont ni parens, ni amis, dont la conduite n'a rien de légalement répréhensible, et qui trouvent cependant le moyen de mener une assez douce vie? Voici la solution de ce singulier problême. L'homme que nous prendrons pour type de l'espèce dont il est question sort de chez lui de fort bonne heure: une pièce d'estomac de batiste, bien blanche et bien plissée, supplée à la chemise qui lui manque; une cravate noire lui donne un air militaire dont il peut tirer parti au besoin; le drap de son habit, vu de près, laisse un peu trop à découvert le travail du tisserand; mais, à tout prendre, il est proprement vêtu: il peut, sans être désagréablement remarqué, se présenter partout: c'est le point important. On l'a pris à témoin la veille dans un pari dont la perte entraîne un déjeuner au Rocher de Cancale, à la porte Maillot, ou sous la rotonde du Palais-Royal; il s'y trouve tout naturellement invité, et ne manque jamais d'arriver le premier au rendez-vous. Vers quatre heures, il entre dans une maison de jeu, examine attentivement la figure, la contenance des joueurs et s'attache de préférence

à l'étranger que la fortune favorise. Un joueur qui gagne dîne bien, et n'aime pas à dîner seul. Notre homme accompagne le ponte heureux chez le restaurateur, s'assied à table avec lui et dîne à ses dépens. Le dîner fini, il court au café Minerve, rendez-vous général des *claqueurs dramatiques :* il y a toujours quelque pièce nouvelle, quelque reprise, ou quelque rentrée d'actrice ; notre homme est particulièrement connu du *chef de file* à qui les billets sont prodigués dans ces jours solennels : il en obtient deux, court sous les galeries du théâtre, et propose à quelque provincial une entrée *gratis,* que celui-ci accepte avec reconnaissance. Placés l'un auprès de l'autre, l'habitué raconte à son voisin toutes les anecdotes de coulisses, lui dit le nom de chaque acteur, lui apprend quel est l'amant de chaque actrice, et lui fait l'histoire des chutes et des succès de l'auteur qu'on joue. L'offre d'un bol de punch ou d'un riz au lait après le spectacle ne saurait payer tant de complaisance : on se sépare très-satisfait l'un de l'autre, avec promesse de se revoir le lendemain; et la connaissance intime commence, de la part de l'officieux désœuvré, par l'emprunt d'un ou deux écus de six francs, qui servent à payer une quinzaine de la mansarde qu'il occupe rue Saint-Jean-de-Beauvais.

TABLE